

## Épreuve de français

### Éloge de la lenteur

*Carl Honoré est journaliste. Pour lui, nous sommes en course perpétuelle contre la montre, rien ne survit : notre travail, notre santé, nos relations. Dans son livre « éloge<sup>1</sup> de la lenteur », qui est traduit en plus de 20 langues, il expose un courant d'opinion qui met en question le culte de la vitesse et réaffirme les vertus de la lenteur.*

1 Une vie agitée peut devenir superficielle. Lorsque nous nous hâtons, nous écrémons<sup>2</sup> la surface des choses et échouons à créer de vrais contacts avec les autres et le monde qui nous entoure. Comme l'écrit Milan Kundera dans *La Lenteur* : « Quand les choses se passent trop vite, personne ne peut être sûr de rien, de rien du tout, même pas de soi-même. » Toutes les choses qui nous relient et donnent du prix à la vie – la communauté, la famille, l'amitié – se nourrissent de ce dont nous manquons perpétuellement : le temps. [...]

5 Beaucoup de choses ont déjà été sacrifiées sur l'autel de la vitesse. Nous avons oublié ce qu'est l'attente et comment profiter du moment où arrivent les événements.  
10 Les restaurateurs ont noté que de plus en plus de dîneurs pressés demandaient à régler la note et commander leur taxi avant même d'avoir entamé leur dessert. Beaucoup de fans quittent le lieu d'une rencontre sportive avant son issue, simplement pour prendre de l'avance sur leur trajet de retour.

Et puis il y a cette malédiction<sup>3</sup> de faire plusieurs choses à la fois. Accomplir  
15 deux choses en même temps nous paraît si intelligent, si efficace, si moderne... et pourtant, cela équivaut souvent à faire moins bien les deux activités. Comme beaucoup de gens, je lis le journal tout en regardant la télévision – et je constate que je ne retire pas grand-chose de l'une et l'autre de ces occupations.

Dans cette époque riche en informations, gavée de médias, vouée au nomadisme  
20 télévisuel<sup>4</sup> et aux jeux électroniques, nous avons perdu l'art de ne rien faire, de fermer la porte aux bruits de fond et à ce qui nous distrait, de ralentir le rythme en restant simplement seuls avec nous-mêmes.

L'ennui – un mot qui existait à peine il y a cent cinquante ans – est une  
25 invention moderne. Retirez toute stimulation extérieure et nous ne tenons plus en place, nous paniquons et cherchons quelque chose, n'importe quoi, pour occuper notre temps. Quand avez-vous vu pour la dernière fois un passager laisser filer son regard à travers la vitre d'un train ? Chacun est trop occupé à lire le journal, à jouer à des jeux vidéo, à écouter son iPod, à travailler sur son portable ou à marmonner dans son téléphone mobile.

Carl HONORÉ, *Éloge de la lenteur*, Marabout 2010

---

<sup>1</sup> Éloge : louange, témoignage d'estime en faveur de quelque chose, ici la lenteur.

<sup>2</sup> Écrémer : prendre systématiquement ce qu'il y a de meilleur dans un ensemble.

<sup>3</sup> Malédiction : malheur auquel on ne peut pas échapper.

<sup>4</sup> Nomadisme télévisuel : le fait de changer souvent la chaîne, de zapper.

## **-I- Questions de compréhension : [12pts]**

1- En vous basant sur le chapeau et la référence, **choisissez** et **recopiez** la bonne réponse tout en justifiant votre réponse. [1pt½]

a) Ce texte est :

- un article de presse.
- un essai.
- récit philosophique.

b) Carl Honoré est :

- un journaliste-écrivain.
- un sociologue.
- un psychologue-romancier.

c) Pour Carl Honoré, il faut :

- ralentir le rythme de notre vie pour savourer plus le moment présent.
- suivre le rythme rapide de la vie pour ne pas être dépassé et pour ne rien rater.
- avoir son propre rythme car le rapport de l'homme au temps diffère d'une personne à l'autre selon les circonstances.

2- Le comportement humain est marqué par la vitesse :

a) **Relevez** le champ lexical de la vitesse puis dans la suite du texte le champ lexical de la lenteur. [1pt½]

b) À partir de ce qui précède, **dégagez** la structure du texte. [1pt]

3- a) Dans le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>ème</sup> paragraphe, **relevez** les termes et expressions à sens négatif puis **interprétez** ce relevé. [1pt½]

b) **Relevez** du texte trois conséquences de la vitesse sur la vie de l'homme moderne. **Justifiez** votre réponse en citant le texte. [1pt½]

c) À partir de ce qui précède, **précisez** le rapport qui existe entre la vitesse d'une part et le monde moderne d'autre part. [1pt]

4- a) **Relevez** puis **reformulez** la thèse de l'énonciateur. [1pt½]

b) **En quoi** la référence à Milan Kundera renforce-t-elle l'argumentation de l'auteur ? [½pt]

c) À quels **domaines d'exemples** l'auteur a-t-il eu recours pour illustrer ses arguments ? [½pt]

5- **Relevez**, dans le 3<sup>ème</sup> paragraphe, une figure de style, **nommez-la** puis **interprétez-la**. [1pt]

6- « Retirez toute stimulation extérieure et nous ne tenons plus en place, nous paniquons et cherchons quelque chose, n'importe quoi, pour occuper notre temps » affirme Carl Honoré. **Partagez-vous** cette même réalité ? **Expliquez**. [½pt]

## **-II- Production écrite [8pts]**

**Traitez au choix l'un des sujets suivants :**

*Votre texte fera 25 à 35 lignes dans une écriture de taille moyenne (250-350 mots +/- 10%)*

**Sujet d'écriture 1 :** Le progrès technique est désormais omniprésent dans notre quotidien. Partagez-vous le point de vue de ceux qui considèrent que les moyens techniques dont nous disposons concourent<sup>5</sup> au bien de l'humanité ? Quel que soit votre point de vue sur la question, **présentez-le** dans un développement argumenté illustré d'exemples.

**Sujet d'écriture 2 :** Nous sommes en 2050. L'État offre à chaque famille un robot afin de libérer ses membres des nombreux travaux ingrats et fatigants. Mais, en fait, ce robot finit par contrôler leur vie (nourriture, repos, travaux ménagers, hygiène...). **Racontez** l'expérience que vous avez vécue, en insistant sur les moyens auxquels vous avez eu recours pour créer un équilibre satisfaisant.

Les critères	Les notes
Pertinence ou adéquation à la situation et à la consigne	[2pts½]
Cohérence et cohésion	[2pts½]
Correction de la langue	[2pts½]
Mise en page et lisibilité	[½pt]

**BON TRAVAIL !!!**



<sup>5</sup> **Concourent** : contribuent

**Épreuve de français**  
**Éloge de la lenteur**  
**Éléments de réponse**

**-I- Questions de compréhension : [12pts]**

1- En vous basant sur le chapeau et la référence, **choisissez** et **recopiez** la bonne réponse tout en justifiant votre réponse. [1pt½]

a) Ce texte est :

- un article de presse.
- *un essai*.
- récit philosophique.

b) Carl Honoré est :

- *un journaliste*.
- un sociologue.
- un romancier.

c) Pour Carl Honoré il faut :

- *ralentir le rythme de notre vie pour savourer plus le moment présent*.
- suivre le rythme rapide de la vie pour ne pas être dépassé et pour ne rien rater.
- avoir son propre rythme car le rapport de l'homme au temps diffère d'une personne à l'autre selon les circonstances.

**Justifications :**

a) → *Ce texte est un essai : réflexion autour de « la vitesse » : éloge de la lenteur (réf.)*

b) → *Carl Honoré est un journaliste (chapeau).*

c) → *Pour Carl Honoré, il faut ralentir le rythme de notre vie pour savourer plus le moment présent. (Éloge de la lenteur ; réaffirme les vertus de la lenteur)*

2- Le comportement humain est marqué par la vitesse :

a) **Relevez** le champ lexical de la vitesse puis dans la suite du texte le champ lexical de la lenteur. [1pt½]

*Le champ lexical de la vitesse (agitation): agitée (L : 1) – hâtons (L : 1) – nous écrémons la surface (L : 2) – passent trop vite (L : 4) – manquons le temps (L : 6-7) – la vitesse (L : 8) – pressés (L : 10) – de l'avance (L : 13).*

*Le champ lexical de la lenteur : ne rien faire (L : 20) – fermer la porte aux bruits de fond (L : 20-21) – de ralentir le rythme (L : 21) – restant simplement seuls (L : 22) – laisser filer (L : 26).*

b) À partir de ce qui précède, **dégagez** la structure du texte. [1pt]

**La structure du texte :**

*Le texte peut être divisé en 2 parties :*

*Dans la 1<sup>ère</sup> partie, l'auteur évoque les effets de la vitesse sur la vie de l'homme ;*

*Dans la 2<sup>ème</sup> partie, l'auteur invite ses lecteurs à ralentir leur rythme pour jouir de l'instant présent.*

3- a) Dans le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>ème</sup> paragraphe, **relevez** les termes et expressions à sens négatif puis **interprétez** ce relevé. [1pt½]

*Les termes à sens négatif : agitée (L : 1) – devenir superficielle (L : 1) – échouons (L : 2) – ne peut être sûr de rien (L : 4) – même pas de soi-même (L : 4-5) – nous manquons perpétuellement (L : 6-7) – été sacrifiées (L : 8) – avons oublié (L : 9) – dîneurs pressés (L : 10).*

*Interprétation : La vie « agitée », trépidante et frénétique de l'homme moderne a déteint sur son comportement. Deux aspects majeurs montrent que le comportement de l'homme moderne est marqué par la vitesse. On cite la précipitation, c'est le cas des « dîneurs pressés », qui au lieu de jouir pleinement de leur dîner, demandent « à régler la note et qui commandent leur taxi avant même d'avoir entamé leur dessert.*

b) **Relevez** du texte trois conséquences de la vitesse sur la vie de l'homme moderne. **Justifiez** votre réponse en citant le texte. [1pt½]

*L'impact de la vitesse est perceptible à plusieurs niveaux :*

● *Le caractère superficiel de la vie : « Lorsque nous nous hâtons, nous écrémons la surface des choses » (L : 1-2);*

● *L'échec à créer de vrais contacts avec les autres : « la communauté, la famille » (L : 6) et le monde : « Quand avez-vous vu pour la dernière fois un passager laisser filer son regard à travers la vitre d'un train ? » (L : 26-27) ;*

- L'incapacité à supporter l'attente et à profiter du temps qui passe : « Nous avons oublié ce qu'est l'attente et comment profiter du moment où arrivent les événements » (L : 8-9);
- La difficulté à rester seul avec soi-même : « nous avons perdu l'art de ne rien faire, de fermer la porte aux bruits de fond et à ce qui nous distrait, de ralentir le rythme en restant simplement seuls avec nous-mêmes » (L : 20 → 22);
- La détérioration de la qualité des activités réalisées : « Accomplir deux choses en même temps nous paraît si intelligent, si efficace, si moderne... et pourtant, cela équivaut souvent à faire moins bien les deux activités » (L : 14 → 16), « Comme beaucoup de gens, je lis le journal tout en regardant la télévision — et je constate que je ne retire pas grand-chose de l'une et l'autre de ces occupations » (L : 16 → 18);

c) À partir de ce qui précède **précisez** le rapport qui existe entre la vitesse d'une part et le monde moderne d'autre part. [1pt]

*Notre qualité de vie bâtit inéluctablement de cette agitation. Désormais, tout individu moderne, est voué à « écrémer la surface des choses » faute du temps nécessaire pour pouvoir appréhender les événements du quotidien plus patiemment et profondément.*

4- a) **Relevez** puis **reformulez** la thèse de l'énonciateur. [1pt½]

Thèse : Une vie agitée peut devenir superficielle. (L : 1)

Reformulation : (1) La vitesse nous fait perdre toute consistance, profondeur à la vie.

(2) La vitesse est présentée comme un phénomène menaçant.

b) **En quoi** la référence à Milan Kundera renforce-t-elle l'argumentation de l'auteur ? [½pt]

*Argument d'autorité pour conférer davantage de crédibilité à son point de vue.*

c) À quels **domaines d'exemples** l'auteur a-t-il eu recours pour illustrer ses arguments ? [½pt]

*Domaines d'exemple de la vie réelle: les gens aux restaurants, aux épreuves sportives, les gens dans les trains, de la vie personnelle de l'auteur.*

5- **Relevez**, dans le 3<sup>ème</sup> paragraphe, une figure de style, **nommez**-la puis **interprétez**-la. [1pt]

• **L'accumulation**

• (L : 15) : « ... si intelligent, si efficace, si moderne... », → énumérer les aspects virtuels de la multiplicité des tâches, voire la vitesse. (La récurrence de « si » marque l'ironie.

6- « Retirez toute stimulation extérieure et nous ne tenons plus en place, nous paniquons et cherchons quelque chose, n'importe quoi, pour occuper notre temps » affirme Carl Honoré. **Partagez**-vous cette même réalité ? **Expliquez**. [½pt]