

كفايات اللغة العربية

"طرائق تدريس"

إعداد الأستاذ

محمد غريبو

للتواصل والاستفسار

البريد الإلكتروني: gharibomohamad@gmail.com

الهاتف : ٠٠٤٩١٥٧٥٨٠٩٢٣٤٧

التليقرام : MohamadGharibo@

طرائق تدريس اللغة العربية

- **تمهيد:** التدريس هو ذلك العمل الذي يقوم به المدرس أو المعلم لنقل المعارف والمهارات والقيم إلى المتعلمين، مستخدماً بذلك كل الطرق والأساليب التعليمية المساعدة على إيصالها بشكل واضح.
- والطرق التدريسية متعددة، والمعلم أو المدرس الناجح هو الذي يستطيع استخدام الطريقة التي تسمح بها الوضعية التعليمية التعليمية، وهو ما اصطلح عليه في بعض الأبحاث بالتدريس الموقفي.
- وينبغي للطريقة أن تتناسب والأهداف التي يرجى تحقيقها، ومع مستوى المتعلمين وأعمارهم وخبراتهم السابقة وحاجاتهم التعليمية. وإن تحديد المدرس لأهدافه هو الذي يحدد طريقة التدريس كذلك، ونظام الدرس الذي يقدمه.
- وتجمع الطريقة علاقة وطيدة بالمحتوى؛ إذ يعد المحتوى هو المادة الدراسية أو المادة التعليمية أو المقرر الدراسي.
- وهذا يتضح أن الطريقة والمحتوى ركيزتان أساسيتان تقوم عليهما عملية التدريس أو التعليم، وبدونهما لا تصح العملية، مادامت العملية التدريسية/ التعليمية التعليمية تفرض أهدافاً، ومحتوى، وطرقاً.

خصائص اللغة العربية

● في مجال الأصوات:

- ✓ تعطي العربية نظاماً كاملاً في الأصوات يستوعب الأصوات التي ينتجها جهاز النطق الكلامي، فليس بها مخرج واحد ناقص، ومما يدل على ذلك استطاعة العربي نطق أي صوت في أي لغة أخرى؛ في حين يعجز غيرهم عن نطق الحاء والعين مثلاً.

● في مجال الاشتقاق

- ✓ فمن الجذر الواحد الثلاثي يمكن اشتقاق عدد كبير من الكلمات والعربية غنية بمفرداتها، فقد ألف ابن خالويه كتاباً في أسماء الأسد وآخر في أسماء الحية.

● في مجال الأعراب

- ✓ يشمل الكثير من الأسماء والأفعال مما يساعد الناطق بها على التقديم والتأخير والمعنى يظل جلياً واضحاً.

● في مجال التركيب

- ✓ للعربية أربعة أنماط من التركيب تقابلها صورة واحدة في اللغات الأخرى، فالجملة نوعان:

الجملة	
اسمية	فعلية
الاسمية لها ثلاث صور	لها صورة واحدة
اسم + اسم مشتق	كتب محمد
اسم + اسم جامد	
اسم + فعل	

- في مجال رسم الحروف: تميزت العربية بالشكل والضبط والتنوين وحروف المد وبأصوات تنطق ولا تكتب والعكس وبالتشابه في الرسم مثل: ب. ت. ث. ج. ح. س. ش. د ذ الخ

الأهداف العامة والخاصة لتدريس اللغة العربية

الأهداف العامة

١. تنمية القدرة اللغوية لدى الطالب واكسابه مهارة التعبير الصحيح عما يدور في نفسه من الأفكار وذهنه من المعاني	٢. الحفاظ على كتاب الله وسنة نبيه و ادراك مبادئ الإسلام، وأسس شريعته والاعتزاز بمقومات حضارته وأن ينشأ المتعلم محباً لوطنه ويعتز به كمركز للإسلام ومنار الهدى.
٣. تقوية ملكته الأدبية لتذوق أساليب اللغة العربية	٤. أن ينشأ المتعلم محباً للغة باعتبارها لغة، والنهوض بها والسعي لنشرها بين المجتمعات توثيقاً للأخوة الإسلامية
٥. استقامة لسانه على اللغة العربية وصيانتها من اللحن.	٦. استقامة لسانه على قواعد اللغة العربية حيث يكتسب المتعلم مهارة القراءة الصحيحة والقواعد النحوية والاملاء

تعويده على الاستفادة من المكتبة العربية والرجوع لأمهات الكتب حتى يتمكن من تلخيص البحوث ويكتسب مهارة القراءة الصحيحة.

الأهداف الخاصة لتعلم اللغة العربية

أهداف تدريس القواعد النحوية للمرحلة الابتدائية

١. تمكين الطالب من القراءة الصحيحة ومساعدته على استيعاب ما يقرأ.
٢. المساعدة على فهم الكتابة.
٣. مساعدة وتمكين الطالب من فهم المسموع.
٤. تمكينه من التعبير الشفهي.
٥. المساعدة على إدراك الجملة وتمييز عناصرها من اسم أو فعل أو حرف.

أهداف تدريس القواعد النحوية للمرحلة المتوسطة والثانوية

- مساعدة المتعلمين على تقويم أنفسهم وعلى فهم ما يقرؤون.
- مساعدة الطلاب على تقويم كتاباتهم.
- تنمية قدرة الطلاب على فهم ما يسمعون.
- تمكين الطلاب من الربط الصحيح بين أجزاء الكلام، مع فهم قواعد النحو وعلاقة هذه القواعد بالمعنى، مع تمكينه من تمييز الصواب من الخطأ في التركيب.
- تجنب الطلاب الوقوع في الخطأ أثناء الحديث أو القراءة أو الكتابة.
- تنمية قدرة الطلاب على آلية التفكير المنظم.
- التدريب على الاشتقاق واستخدام المعاجم.
- إكساب الطلاب الدقة في فهم اللغة.
- تمييز الصواب من الخطأ في بنية الكلمة (الضبط الصحيح للكلمة).
- تذوق القاعدة النحوية ضمن النصوص اللغوية، والمساعدة في تمييز الصواب من الخطأ في نهاية الكلمة (التطبيق الصحيح للنحو)

أهداف تدريس الأدب والنصوص

١. استجلاء فصاحة الرسول عليه السلام والوقوف على اثر القران الكريم في الادب
٢. إبراز جمال الأدب العربي والكشف عما حفل به من الأصالة والقوة ليزداد الطلاب شغفا واقبالا.
٣. توسيع أفق الطلاب الأدبي من خلال تنمية خيالهم وابتكاراتهم.
٤. تدريب الطلاب على حسن الأداء، وجودة الإلقاء، وتمثيل المعنى.
٥. تهذيب ميول الطلاب، وتربية شخصياتهم بما تُشيعه النصوص الأدبية من معان سامية، ومثل عليا تؤثر في نفوسهم وتوقظ شعورهم .
٦. تنمية ميول الطالب إلى قراءة النصوص ومطالعة الفنون الأدبية المختلفة من قصة ومسرحية ومقالة وقصيدة وتذوقها .
٧. تدريب الطلاب على القراءة الصحيحة لمختلف الألوان الأدبية وتنمية حاسة الذوق من خلال ادراكهم لمواطن الجمال في النص الأدبي.
٨. وصل الطالب بما يناسبهم من الأدب قديمة وحديثه وصال يستثير متعهم، ويحبه إليهم ويدفعهم إلى الاعتزاز بما أنتجته قرائح الأدباء نظما ونثرا .

أهداف تدريس القراءة

١. تنمية عادة القراءة (المطالعة الحرة) لدى الطلاب يزيد من قدرة المتعلم على القراءة، وسرعته فيها، وجودة النطق، وتمثيل المعنى.
٢. تزويد المتعلم بما يكسبه من بطون الكتب من المفردات اللغوية، والألفاظ والتراكيب الجيدة، والعبارات الجميلة والأساليب.
٣. تأكيد صلة القراءة وتعزيزها بكتاب الله وسنة نبيه
٤. تنمية القدرة على فهم المقروء فهما صحيحا، وتمييز الأفكار الرئيسية والجزئية ونقد المقروء والحكم عليه.
٥. تنمية ميل المتعلم إلى القراءة، ودفعه إلى الاطلاع على نتائج الأدباء وعقول العلماء بما يوسع أفقه وينمي ثقافته.
٦. تدريب الطلاب على حسن الأداء وجودة الالقاء .
٧. تنمية الاستمتاع بالقراءة، وجعلها عادة يومية، ومسلية ومفيدة في الوقت ذاته.
٨. توسيع افق الطلاب الأدبي من خلال تنمية خيالهم وابتكاراتهم، مع تهذيب العادات والأذواق والميول التي تتكون منها أنواع القراءة المختلفة.
٩. مساعدة المتعلم على التعليم الذاتي مدى الحياة، واكسابه المهارات والقدرات القرائية.

أهداف تدريس البلاغة والنقد

1. تعريف الطلاب بأن تذوق الأدب وفهمه فهما دقيقا لا يقف عند تصور المعنى للنص بل يتجاوزه إلى معرفة الخصائص والمزايا الفنية
2. تمكين المتعلم من توظيف اللغة وإنشاء الكلام الجيد بمحاكاة النماذج البلاغية .
3. بيان النواحي الجمالية والفنية في الأدب وكشف أسرار الجمال وتأثيره في النفس .
4. القدرة على اجادة المفاضلة بين بين الأدباء وتقويم انتاجهم تقويما فنيا عن طريق تكوين ملكة النقد لديهم و كذلك تنمية ذوق المتعلمين الأدبي، وإفساح الجمال لخيالهم في التعبير الهادف .
5. تعويدهم السرعة في التعبير والتفكير، وترتيب الأفكار وربطها ببعض
6. تعريف الطالب بتاريخ البلاغة العربية وإمامه بالبيان العربي وقدرته على الكشف عن مواطنه.

أهداف تدريس الخط

1. تكوين القدرة لدى الطلاب على الكتابة الصحيحة وفق قواعد الخط
2. تدريبهم على الكتابة بانتظام في وضع الكلمات بعضها بجانب بعض، وكذلك النظافة والتنسيق
3. تدريبهم على كتابة الحروف والكلمات بصورة متناسقة في المكتوب الواحد، بحيث لا تتفاوت كلماته بين الصغر والكبر أو الرقة والضخامة أو ما إلى ذلك من تأرجح .
4. تعويد الطلاب على الدقة في الكتابة ومساعدتهم على تقليد الجيد منها .
5. مساعدتهم على تنمية عدد من العادات الحسنة، كالنظام، والدقة، والنظافة، وحسن الترتيب والتنسيق والصبر
6. تعويد التلاميذ إجادة الكتابة وتنسيقها حتى يصبح الإتقان من عاداتهم فيصدر عنهم بدون تكلف وبسهولة وسرعة .
7. إكسابهم القدرة على الكتابة السريعة الواضحة .
8. تنشئة الطلاب على حب الخط الجميل والاعجاب به و تشجيع التلاميذ على ممارسة الخطوط الشهيرة .

أهداف تدريس التعبير والانشاء

1. تعويد الطلاب وتشجيعهم على مواجهة الآخرين ومحاورتهم بلغة عربية سليمة.
2. اكتشاف الميول الأدبية لدى الطلاب والعمل على صقلها وتوجيهها.
3. تدريب الطلاب على التفكير المنظم الذي تتضح فيه المقدمات والأسباب وما يترتب عليها من نتائج وخواتيم.
4. توسيع أفق تفكير الطلاب وتنمية معارفهم نتيجة ما يعالجونه من موضوعات وما يتطلبه من تفصيل واحاطة ودراسة الأفكار الجزئية والربط بينها.
5. التغلب على عامل الحياء عند بعض الطلاب والطالبات.
6. تنمية القدرة لدى الطلاب والطالبات على الارتاج في المواقف.
7. تعويد الطلاب على قواعد الحديث واحترام الرأي الآخر.

سبل النهوض باللغة العربية

1. ضرورة الاهتمام بطرق التدريس والاستراتيجيات الخاصة به .
2. الاهتمام بالوسائل التعليمية والاستفادة من التكنولوجيا الحديثة.
3. ضرورة الاهتمام باستراتيجيات التقويم وتفعيلها.
4. العناية بالأنشطة اللغوية الصفية وغير الصفية .
5. الاهتمام بالمحتوى وطرق اختياره ومعالجة الصعوبات الخاصة بالمحتوى .
6. العمل على تفعيل اهداف اللغة عامة وفروعها خاصة.
7. معرفة مدخل عملية التدريس وأنواعه ويعقبه جملة من المصطلحات المهمة

استراتيجيات وطرق التدريس

تصنف إلى ثلاثة تصنيفات مهمة وهي :

1. طرق تعتمد على جهد المعلم فقط وهي الطريقة الإلقائية مثل (المحاضرة، الندوة وغيرها

ملزمة مجانية لطلاب قياس ولا يحل لأصحاب المؤسسات والدورات الاستفادة منها والأخذ منها إلا بإذن من الأستاذ محمد غريبو

٢. طريقة تعتمد على جهد المعلم والمتعلم وهي الطريقة الحوارية والكشفية مثل. العصف الذهني والتعلم بالتفكير والتعلم التعاوني
٣. طريقة تعتمد على جهد المتعلم مثل.. البحوث والتعلم المبرمج وتعلم الأفراد والتعلم بالحاسوب الآلي التعلم بالحقائب التدريبية والاكتشاف الحر.

○ تنقسم طرق التدريس إلى قسمين: .

- **طرق التدريس العامة:** هي الطرق التي يحتاج معلمو جميع التخصصات استخدامها مثل المناقشة والإلقاء والأسلوب القصصي وحل المشكلات، والاستقراء والاستقصاء والتعلم التعاوني.
- **طرق تدريس خاصة:** وهي الطرق التي يشيع استخدامها بين معلمي تخصص معين ويندر استخدامها من قبل التخصصات الأخرى .

الاستراتيجيات الحديثة في تعليم قواعد التراكيب اللغوية

أولاً: استراتيجية "النمذجة" المحاكاة:

هي إحدى نظريات التعلم التي تهدف إلى فهم أفضل وأعمق لسلوكيات الأفراد ويتم الاعتماد عليه في نقل فكرة أو سلوك معين أو خبرات إلى فرد أو مجموعة أفراد، وتوظيفها في المواقف الحياتية المختلفة وخاصة المواقف التربوية والاجتماعية، ومحاولة كسب الفرد لأنماط سلوكية جديدة من خلال مواقف تحدث أمامه

تعددت مسميات التعلم بالنمذجة ومنها: التعلم بالقدوة، التعلم بالملاحظة، التعلم بالاحتكاك، التعلم بالتقليد، التعلم الاجتماعي .
فعن طريق النمذجة يتعلم الفرد بالملاحظة والتقليد من خلال نموذج يقلده، ويتم التقليد بطريقة مباشرة والتي تكون التعلم وجها لوجه أمام الأشخاص، وطريقة غير مباشرة من خلال التقليد والمحاكاة.

✕ مصادر التعلم بالنمذجة:

١. التفاعل المباشر بين الفرد والأشخاص المحيطين بهم في الحياة الواقعية ويطلق عليه النمذجة المباشرة أو الحية.
٢. التفاعل غير المباشر ويقصد به وسائل الإعلام المختلفة كالتلفزيون، الراديو، وسائل التواصل الاجتماعي وغيرها ويطلق عليه النمذجة المصورة.

٣. توجد تفاعلات أخرى غير مباشرة مثل القصص تسمى النمذجة الضمنية أو التخيلية.

✕ استراتيجية التعلم بالنمذجة والتطبيقات التربوية لها

تكمُن أهمية التعلم في كونه من أكثر الموضوعات أهمية لجذب اهتمام الباحثين في مختلف التخصصات، حيث يكتسب فيها الفرد أنماط سلوكية جديدة ومهارات معرفية عديدة من خلال التوصل إلى قوانين تتحكم بظاهرة الإنسان مما يساعده على التكيف مع البيئة الاجتماعية والمحيطية به، ومواجهة التحديات والصعوبات التي يتعرض لها الفرد.
فقد ظهرت العديد من نظريات التعلم التي تهدف إلى تقديم مفهوم جديد أعمق لتفسير سلوكيات الفرد بعدة طرق مما يسهم في لاستثمارها وتوظيفها في مواقفه الحياتية، ومن جانبه جاءت نظرية التعلم بالنمذجة التي تتم في محيط اجتماعي متكامل لتؤكد على أهمية المعايير الاجتماعية في طريقة عرض النماذج السلوكية التطبيقية في مواقف الإنسان الحية.

✕ مفهوم التعلم بالنمذجة:

هي إحدى نظريات التعلم التي تهدف إلى فهم أفضل وأعمق لسلوكيات الأفراد ويتم الاعتماد عليه في نقل فكرة أو سلوك معين أو خبرات إلى فرد أو مجموعة أفراد، وتوظيفها في المواقف الحياتية المختلفة وخاصة المواقف التربوية والاجتماعية، ومحاولة كسب الفرد لأنماط سلوكية جديدة من خلال مواقف تحدث أمامه.

فعن طريق النمذجة يتعلم الفرد بالملاحظة والتقليد من خلال نموذج يقلده، ويتم التقليد بطريقة مباشرة والتي تكون التعلم وجها لوجه أمام الأشخاص، وطريقة غير مباشرة من خلال التقليد والمحاكاة.

✕ عناصر التعلم بالنمذجة:

١. الموقف الحياتي الذي يستعرض سلوك معين.
٢. السلوكيات التي يستعرضها الموقف أو الفكرة.
٣. الملاحظ أو التقليد الذي يقلد السلوك الذي يتم أمامه.
٤. نتائج السلوك الصادرة من كلا من المقلد ومن يقلده.

✕ مصادر التعلم بالتمذجة:

١. التفاعل المباشر بين الفرد والأشخاص المحيطين بهم في الحياة الواقعية ويطلق عليه النمذجة المباشرة أو الحية.
٢. التفاعل غير المباشر ويقصد به وسائل الإعلام المختلفة كالتلفزيون، الراديو، وسائل التواصل الاجتماعي وغيرها ويطلق عليه النمذجة المصورة.
٣. التفاعل المباشر والعملي من خلال تقديم التعليمات والإرشادات من الملاحظين للملاحظ أثناء عرض النموذج أو الموقف وتسمى النمذجة بالمشاركة.
٤. توجد تفاعلات أخرى غير مباشرة مثل القصص تسمى النمذجة الضمنية أو التخيلية.

✕ أنواع التعلم بالتمذجة

اللفظية:

وتحدث من خلال الكلام عن طريق تعلم الفرد كيفية الربط بين الأشياء المعقدة وتعلم كيفية التصرف في المواقف غير المألوفة لديه وكيفية تأدية التصرف المطلوب في المواقف التي يتعرض لها الإنسان.

النمذجة الرمزية

وتحدث عن طريق الصور، الأفلام، التلفزيون، ووسائل الإعلام المختلفة التي تلعب دورا كبيرا في تشكيل الاتجاهات الاجتماعية وسلوكيات الأفراد من خلال اكتساب الفرد للنماذج السلوكية عبر هذه الوسائل.

✕ العوامل المؤثرة في التعلم بالتمذجة:

١. الأشخاص ذو المكانة الاجتماعية العالية أو ذوو الجاذبية حيث يميل المتعلم إلى تقليد هؤلاء الأشخاص الذين يحظون بشعبية كبيرة أكثر من الذين ليست لديهم شعبية.
٢. ميل المتعلم إلى تقليد الأشخاص ذوي القدرات العالية والمتميزين عن غيرهم بالتفوق في الأداء.
٣. تقليد الأفراد المشاهير في نفس الاهتمامات والخلفيات لبعضهم البعض ولذلك تعد النماذج الحية أفضل بكثير من النماذج المباشرة أو غير المباشرة

● خطواتها :

١. يعرض المعلم المهارة على السبورة، أو بواسطة البطاقات أو بأي طريقة، ويشرح المعلم المهارة ويوضحها .
٢. يقوم الطالب بممارسة ما تتم ملاحظته، ويكون دور المعلم هنا موجها ومرشدا ومناقشا لطالبه فيما يقومون به .
٣. وفيها يقوم الطالب بمناقشة المحتوى النظري لما تم تعلمه .
٤. يطبق الطالب المهارة أمام المعلم كما أداها .

✕ أهداف التعلم بالتمذجة:

١. تعديل أنماط السلوكيات الاجتماعية عن طريق إتباع أسلوب علاجي.
٢. تنشيط الحس التخيلي لدى الفرد والقدرة على التصور والتوقع
٣. تحسين التصرفات الخاطئة خطوة بخطوة.
٤. تطوير أسلوب المعالجة المعرفية أثناء التعلم من خلال التمرينات التخيلية، الإنتباه.
٥. اكتساب الأفراد أنماط السلوكيات الصحيحة لتطبيقها في مواقف حية متعددة.
٦. شرح المواقف الحياتية والتعليمية للقيام بتسهيل عملية التعلم.
٧. تعلم كيفية ملاحظة الآخرين بدون تقليد.

✕ التطبيقات التربوية لنظرية التعلم بالتمذجة:

أولا: تعديل السلوك لدى الأفراد:

فعند مشاهدة البعض لأشخاص قامت بسلوك سلبى معين وتمت معاقبتهم عليه أو قامت بسلوكيات إيجابية وتمت مكافأتهم يقوم حينها الأفراد بالتعلم من الآخرين وعدم القيام بمثل هذه السلوكيات السلبية أو القيام بالسلوكيات الإيجابية مثلهم.

ثانيا: تنمية عادات وقيم المتعلمين:

يتم عن طريق استخدام نماذج مماثلة لهم ممن يمارسون عادات وقيم إيجابية وتعززها أمام الآخرين للقيام بتقليدهم، كما يشترط أن يكون المعلم قدوة حسنة للمتعلمين من خلال ممارسة القيم والأخلاق الحميدة والعادات الإيجابية، وأيضاً يمكن استخدام القصص الهادفة حتى توفر نماذج حية ومماثلة للمتعلمين.

ثالثاً: تنمية المهارات الرياضية والفنية والحرفية لدى الفرد:

يتم استخدام النماذج المباشرة وغير المباشرة مثل الأشخاص والأفلام والصور فيما يتعلق بتدريس المواد الأكاديمية والتعليمية التي تهدف إلى تحقيق العملية التعليمية في تنمية مهارات الفرد الرياضية والحرفية.

• مميزاتها :

١. تساعد على تقليص مساحة الفروق الفردية .
٢. تشجع على إبداء الرأي .
٣. تنقله من طور الاستماع إلى المشاركة .
٤. ترسخ المادة العلمية .
٥. تنمي العديد من المهارات البحثية والاجتماعية

ثانياً: استراتيجيات التعلم الاستقصائي: (التنقيب)

١. هو نوع من أنواع التعليم يستخدم فيه المتعلم مجموعة من المهارات والاتجاهات اللازمة لعمليات توليد الفرضيات وتنظيم المعلومات وتقويمها ثم إصدار قرار ما تجاه الفرضيات التي صاغها المستقصي للإجابة عن سؤال أو التوصل لمعلومة أو حقيقة وبالتالي تطبيق ما تم التوصل إليه على أمثلة ومواقف جديدة .

٢. يطلق على الطريقة الاستقصائية في التعليم الطريقة التنقيبية لأن الطالب يبحث وينقب في مصادر المعرفة المختلفة.

✘ خطوات طريقة الاستقصاء:

١. **الشعور بالمشكلة:** حيث يوضع الطالب أمام سؤال محير يحثه على البحث والتنقيب عن الإجابة .
٢. **تحديد المشكلة:** يجمع الطالب في هذه النقطة معلومات تتعلق بالحلول الخاصة بالمشكلة.
٣. **وضع حلول أو إجابات مؤقتة:** يقوم الطالب بإعطاء إجابات عن السؤال المحدد .
٤. **فحص الحل المقترح:** يجمع الطالب معلومات لفحص الحل، فتكلف مجموعة من الطلاب باستقصاء حول الحل المقترح.
٥. **النتيجة:** وهي الخلاصة التي حصل عليها الطالب من الأسئلة السابقة .
٦. **المناقشة:** يتم النقاش حول ما تعنيه هذه النتائج للطلبة، وماذا يمكن أن يستفيدوا منها. وكيف يمكن أن يستخدموها، وكيف يمكن أن يفسروا بعض الظواهر المرتبطة بها؟ ويمكن أن يقوم المعلم بإثراء جو النقاش فيسأل مثلاً: لو كنت صاحب قرار، ما القرار الذي تستخدمه بشأن هذه القضية التي ناقشها.

✘ إيجابيات ومزايا هذه الطريقة:

١. تكسب المتعلم مهارات التفكير العلمي في حل المشكلات التي تواجهه.
٢. تعود الطالب على البحث والعمل من أجل الوصول إلى المعرفة لذلك دور الطالب إيجابي أما المعلم فدوره ينحصر في توفير وتنظيم الإمكانيات التي تساعد المعلم في الوصول للهدف.
٣. تكسب المتعلم المهارات ومنها مهارة تحديد الهدف وموضوع البحث والتعرف وتكسبه بعض الاتجاهات ومنها حب الاطلاع والتعود على القراءة .
٤. يجعل المتعلم محور العملية التعليمية، ويزيد من نشاطه، وينمي لديه مهارات الاستكشاف والملاحظة والقياس والتصنيف والتفسير .
٥. يؤكد على استمرارية التعلم الذاتي .

✘ عيوبها :

١. تتطلب وقتاً طويلاً
٢. صعوبة ضبط الفصل وحفظ النظام فيه
٣. قد لا يحقق الأهداف التربوية المنشودة .
٤. تضيف عبئاً على المعلم فبعض المعلمين تنقصهم الخبرة النظرية والعملية الكافية لتوجيه المتعلمين

٥. احتمال تسرب الملل واليأس إلى المعلم والمتعلم في حالة فشل أحدهما أو كلاهما.
٦. عدم توفر بعض الوسائل والكتب والمراجع التي يتطلبها التدريس وفق بعض المعلمين تنقصهم الخبرة النظرية والعملية الكافية لتوجيه المتعلمين هذا النوع من التعلم.

✘ أنواع الاستقصاء:

١. **الاستقصاء الموجه:** ما يقوم به المتعلم تحت إشراف المعلم وتوجيهه، أو ضمن خطة مسبقة .
٢. **الاستقصاء شبه الموجه:** يقدم المعلم المشكلة ويزود المتعلمين ببعض التوجيهات التي تفيدهم ولا تحرمهم من فرصة النشاط العقلي والعلمي.
٣. **الاستقصاء الحر:** وفيه يواجه المتعلمون مشكلة معينة، ويطلب منهم الوصول إلى حل لها، ويترك لهم حرية صياغة الفروض وتصميم التجارب وتنفيذها، وهذا النوع أرقى الأنواع ولا يمكن أن يكون هذا النوع إلا بعد ممارسة النوعين الأولين .

• الفرق بين الاستقصاء والاستكشاف:

- ✓ الاستقصاء/ يتضمن عمليات عقلية وعملية وهو مرحلة تأتي بعد الاستكشاف.
- ✓ الاكتشاف/ يتضمن عمليات عقلية فقط.

ثالثاً: المشروعات:

- ✘ **تعريف المشروع:** هو أي عمل ميداني يقوم به الفرد ويتسم بالناحية العلمية وتحت إشراف المعلم ويكون هادفاً ويخدم المادة العلمية ، وأن يتم في البيئة الاجتماعية.
- ✓ ويمكن القول بأن تسمية هذه الطريقة بالمشروعات لأن التلاميذ يقومون فيها بتنفيذ بعض المشروعات التي يختارونها بأنفسهم ويشعرون برغبة صادقة في تنفيذها.
- ✓ لذلك فهي أسلوب من أساليب التدريس والتنفيذ للمناهج بدلاً من دراسة المنهج بصورة دروس يقوم المعلم بشرحها وعلى التلاميذ الإصغاء إليها ثم حفظه.
- ✓ هنا يكلف التلميذ بالقيام بالعمل في صورة مشروع يضم عدداً من وجوه النشاط.
- ✓ ويستخدم التلميذ الكتب وتحصيل المعلومات أو المعارف وسيلة نحو تحقيق أهداف محددة لها أهميتها من وجهة نظر التلميذ.

✘ أنواع المشروعات:

قسم (كبا ترك) المشروعات إلى أربعة أنواع هي:

١. **مشروعات بنائية (إنشائية):** وهي ذات صلة علمية، تتجه فيها المشروعات نحو العمل والإنتاج أو صنع الأشياء (صناعة الصابون ، الجبن ، تربية الدواجن ، وإنشاء حديقة ... الخ).
٢. **مشروعات استمتاعية:** مثل الرحلات التعليمية ، والزيارات الميدانية التي تخدم مجال الدراسة ويكون التلميذ عضواً في تلك الرحلة أو الزيارة كما يعود عليه بالشعور بالاستمتاع ويدفعه ذلك إلى المشاركة الفعلية .
٣. **مشروعات في صورة مشكلات:** وتهدف لحل مشكلة فكرية معقدة، أو حل مشكلة من المشكلات التي يهتم بها التلاميذ أو محاولة الكشف عن أسبابها، مثل مشروع تربية الأسماك أو الدواجن أو مشروع لمحاربة الذباب والأمراض في المدرسة وغير ذلك.
٤. **مشروعات يقصد منه كسب مهارة:** والهدف منها اكتساب بعض المهارات العلمية أو مهارات اجتماعية مثل مشروع إسعاف المصابين.

✘ تصنيف المشروعات:

١. **مشروعات جماعية:** يطلب من جميع طلاب الفصل تنفيذ المشروع، مثل: مشاركة الطالب في يوم المعلم أو أسبوع الشجرة .
٢. **مشروعات فردية:** يطلب من طالب الفصل تنفيذ المشروع كل طالب على حدة، مثل رسم خريطة للمملكة العربية السعودية أو الجزيرة العربية كلها.

✘ خطوات المشروع :

١. وضع خطة المشروع .
٢. تنفيذ المشروع .
٣. تقويم المشروع .
٤. كتابة التقرير .

✘ خطوات تطبيق المشروع:

(١) اختيار المشروع:

وهي أهم مرحلة في مراحل المشروع إذ يتوقف عليها مدى جديدة المشروع ولذلك :

- ✓ يجب أن يكون المشروع متفقاً مع ميول التلاميذ.
- ✓ وأن يعالج ناحية هامة في حياة التلاميذ.
- ✓ وأن يؤدي إلى خبرة وفيرة متعددة الجوانب.
- ✓ وأن يكون مناسباً لمستوى التلاميذ .
- ✓ وأن تكون المشروعات المختارة متنوعة، وتراعي ظروف المدرسة والتلاميذ، وإمكانيات العمل.

(٢) التخطيط للمشروع:

✓ إذ يقوم التلاميذ بإشراف معلمهم بوضع الخطة ومناقشة تفاصيلها من أهداف وألوان النشاط والمعرفة ومصادرها والمهارات والصعوبات المحتملة.

- ✓ ويبدؤون في الخطة وما يحتاج إليه في التنفيذ.
- ✓ ويسجل دور كل تلميذ في العلم، على أن يقسم التلاميذ إلى مجموعات.
- ✓ وتدور كل مجموعة عملها في تنفيذ الخطة.
- ✓ ويكون دور المعلم في رسم الخطة هو الإرشاد والتصحيح وإكمال النقص فقط.

(٣) التنفيذ:

- ✓ وهي المرحلة التي تنقل بها الخطة والمقترحات من عالم التفكير والتخيل إلى حيز الوجود، وهي مرحلة النشاط والحيوية ، حيث يبدأ التلاميذ الحركة والعمل ويقوم كل تلميذ بالمسؤولية المكلف بها.
- ✓ ودور المعلم تهيئة الظروف وتذليل الصعوبات كما يقوم بعملية التوجيه التربوي ويسمح بالوقت المناسب للتنفيذ حسب قدرات كل منهم.
- ✓ ويلاحظهم أثناء التنفيذ وتشجيعهم على العمل والاجتماع معهم إذا دعت الضرورة لمناقشة بعض الصعوبات ويقوم بالتعديل في سير المشروع.

(٤) التقويم:

- ✓ ويعني تقويم ما وصل إليه التلاميذ أثناء تنفيذ المشروع.
- ✓ والتقويم عملية مستمرة مع سير المشروع منذ البداية وأثناء المراحل السابقة.
- ✓ إذ في نهاية المشروع يستعرض كل تلميذ ما قام به من عمل، وبعض الفوائد، التي عادت عليه من هذا المشروع.
- ✓ وأن يحكم التلاميذ على المشروع من خلال التساؤلات الآتية:
- ١. إلى أي مدى أتاح لنا المشروع الفرصة لنمو خبراتنا من خلال الاستعانة بالكتب والمراجع؟
- ٢. إلى أي مدى أتاح لنا المشروع الفرصة للتدريب على التفكير الجماعي والفردى في المشكلات الهامة.
- ٣. إلى أي مدى ساعد المشروع على توجيه ميولنا واكتساب ميول اتجاهات جديدة مناسبة.
- ✓ ويمكن بعد عملية التقويم الجماعي أن تعاد خطوة من خطوات المشروع أو إعادة المشروع كله بصورة أفضل، بحيث يعملون على تلافي الأخطاء السابقة.

✘ مميزات وعيوب طريقة المشروع:

• المميزات :

- المواقف التعليمي: في هذه الطريقة يستمد حيويته من ميول وحاجات التلاميذ وتوظيف المعلومات والمعارف التي يحصل عليها الطلاب داخل الفصل، حيث أنه لا يعترف بوجود مواد منفصلة.
- يقوم التلاميذ بوضع الخطط ولذا يتدربون على التخطيط، كما يقومون بنشاطات متعددة تؤدي إلى إكسابهم خبرات جديدة متنوعة.
- تنمي بعض العادات الجيدة عند التلاميذ: مثل تحمل المسؤولية، التعاون، الإنتاج، التحمس للعمل، الاستعانة بالمصادر والكتب والمراجع المختلفة.
- تتيح حرية التفكير وتنمي الثقة بالنفس، وتراعي الفروق الفردية بين التلاميذ حيث أنهم يختارون ما يناسبهم من المشروعات بحسب ميولهم وقدراتهم.
- ربط النواحي العملية بالنظرية وتنمية روح العمل الجماعي وبعض العادات الجيدة كالثقة بالنفس والابتكار والمهارات

● العيوب:

١. صعوبة تنفيذه في ظل السياسة التعليمية الحالية، لوجود الحصص الدراسية والمناهج المنفصلة، وكثرة المواد المقررة.
٢. تحتاج المشروعات إلى إمكانات ضخمة من حيث الموارد المالية، وتلبية متطلبات المراجع والأدوات والأجهزة وغيرها.
٣. افتقار الطريقة إلى التنظيم والتسلسل: فتكرر الدراسة في بعض المشروعات فكثير ما يتشعب المشروع في عدة اتجاهات مما يجعل الخبرات الممكن الحصول عليها سطحية غير منتظمة.
٤. المبالغة في إعطاء الحرية للتلاميذ، وتركيز العملية حول ميول التلاميذ وترك القيم الاجتماعية والاتجاهات الثقافية للصدفة وحدها

رابعاً: استراتيجيات البحث:

يساعد التعلم بالبحث الطالب على الحصول على المعلومات والإجابات والحلول حول موضوع مشكلة ما لتنظيمها والوصول إلى حلها.

☒ مزاياها :

١. يتعلم الطالب سريعاً مقارنة بالوسائل الأخرى .
٢. يشعر الطالب بالمتعة والوصول إلى الدقة والعمق .
٣. يشجع الطالب على ممارسة التعلم الذاتي والبحث عن الإجابات والمعلومات بنفسه .
٤. تعزيز الثقة بالنفس .
٥. يساعد على تنمية المهارات اللغوية لدى الطالب .
٦. ينمي شخصية الطالب من خلال خبرة التعامل مع شخصيات وأماكن خارج الفصل في المقابلات التي تتم في البحث .

☒ أشكال وصور التعلم بالبحث :

١. بحث علمي مبسط في النت.
٢. البحث في الكتب والصور.

☒ ما يجب مراعاته قبل تنفيذ البحث :

١. يراعى تحديد الهدف من البحث قبل البدء بالبحث.
٢. يشارك المعلم الطالب في اختيار موضوعات البحث .
٣. تحديد مصادر البحث المناسبة لموضوع البحث .
٤. تنوع أساليب البحث.
٥. مساعدة الطالب في تحديد أسئلة البحث .
٦. تكوين مجموعة متألّفة ومتجانسة عند عملية البحث .
٧. يجب تحديد قائد الفريق وبقية الأعضاء .
٨. تحديد زمن معين للبحث

خامساً: استراتيجيات حل المشكلات:

○ على الرغم من التشابه بين مفهوم الاستقصاء ومفهوم حل المشكلات إلا أن هناك اختلافاً دقيقاً بينهما:

١. مفهوم الاستقصاء: يتبع المعرفة لتوظيفها في حل مشكلة، وهذا التتبع يستمر إلى ما لا نهاية .
٢. مفهوم حل المشكلات: البحث فيه وتتبع المعرفة ينتهيان بإيجاد حل للمشكلة .

طريقة حل المشكلات:

أ- مفهومها

- ✓ المشكلة عامةً معناها "حالة شك وحيرة وتردد تتطلب القيام بعمل بحث، يرمي إلى التخلص منها للشعور بالارتياح".
- ✓ ويصاغ بتلك الطريقة المقرر الدراسي كله في صورة مشكلات تدرس بخطوات معينة.
- ✓ صاحب هذه الطريقة هو (جون ديوي) عالم التربية الأمريكي الشهير الذي يرى أن المتعلم يمثل نظاما مفتوحا يتفاعل مع البيئة المحيطة به، ويواجه حالات ومواقف صعبة ومحيرة تدفعه إلى الاستفسار والتفكير من أجل الوصول إلى الحلول المقنعة.
- ✓ وتقوم طريقة حل المشكلات على اختيار وتوظيف مشكلة تثير اهتمام المتعلمين وتستهيوي انتباههم وتتصل بحاجاتهم وتدفعهم إلى التفكير والدراسة والبحث عن حل علمي لهذه المشكلة.
- ✓ إن المشكلة هي حالة يشعر فيها الدارسون بأنهم أمام موقف قد يكون مجرد سؤال يجهلون الإجابة عنه أو غير واثقين من إجابته الصحيحة. وتختلف المشكلة من حيث طولها ومستوى صعوبتها وأساليب معالجتها.
- ✓ يطلق على طريقة حل المشكلات "الأسلوب العلمي في التفكير" لذلك فإنها تقوم على إثارة تفكير الطلاب وإشعارهم بالقلق إزاء وجود مشكلة لا يستطيعون حلها بسهولة. ويتطلب إيجاد الحل المناسب لها قيام التلاميذ بالبحث لاستكشاف الحقائق التي توصل إلى الحل.

ب- إجراءاتها

- أ- بحث المعلم طلابه على القراءة الحرة والاطلاع على مصادر المعرفة المختلفة من الكتب والمجلات وغير ذلك.
- ب- يعين المعلم طلابه على اختيار أو انتقاء المشكلة المناسبة وتحديدها، وتوزيع المسؤوليات بينهم حسب ميولاتهم وقدراتهم.
- ج- يقوم المعلم بتشجيع طلابه على الاستمرار، ويحفزهم على النشاط في حالة تهاونهم، ويرى لهم المواقف التعليمية التي تعينهم على التفكير إلى أقصى درجة ممكنة.
- د- لا بد أن تصاحب هذه الطريقة عملية تقييم مستمر من حيث مدى تحقق الغرض والأهداف، ومن حيث مدى تعديل سلوك التلاميذ وإكسابهم معلومات واهتمامات واتجاهات وقيم جديدة مرغوبة فيها. والمشكلات مثل: (الانفجار السكاني، مشكلة الأمية، البطالة، التفرقة العنصرية، اضطهاد المسلمين...)

ويمكن عرض الخطوات السابقة بطريقة أخرى هي:

1. الإحساس بالمشكلة.
2. تحديد المشكلة مع تعيين ملامحها الرئيسية.
3. جمع المعلومات والحقائق التي تتصل بها.
4. الوصول إلى أحكام عامة حولها.
5. تقديم ما توصل إليه من الأحكام العامة إلى مجال التطبيق.

ج- شروط المشكلة المختارة للدراسة

1. أن تكون المشكلة مناسبة لمستوى الدارسين.
2. أن تكون ذات صلة قوية بموضوع الدرس، ومتصلة بحياة الدارسين وخبراتهم السابقة.

د- مزايا طريقة حل المشكلات

1. تنمية اتجاه التفكير العلمي ومهاراته عند الطلاب.
2. تدريب التلاميذ على مواجهة المشكلات في الحياة الواقعية.
3. تنمية روح العمل الجماعي وإقامة علاقات اجتماعية بين الطلاب.
4. إن طريقة حل المشكلات تثير اهتمام التلاميذ وتحفزهم لبذل الجهد الذي يؤدي إلى حل المشكلة.

هـ- عيوب الطريقة

1. صعوبة تطبيقها في كل المواقف التعليمية.
2. قلة المعلومات أو المادة العلمية التي يمكن أن يفهمها الطلاب عند استخدام هذه الطريقة.
3. قد لا يوفق المعلم في اختيار المشكلة اختيارًا حسنًا، وقد لا يستطيع تحديدها تحديدًا يتلاءم ونضج التلاميذ.
4. تحتاج إلى الإمكانيات وتتطلب معلمًا مدربيًا بكفاءة عالية.

و- مثال تطبيقي

يضع المعلم طلابه أمام مشكلة ما، مثل: "محاولة تحليل نص أدبي" فيبدأون بالبحث في المعجم عن معاني الكلمات، ثم يبحثون عن شروح سابقة لهذه القصيدة أدبيا، مستخلصين من كل ذلك تحليلا أدبيا لها، أو تكليف المعلم لطلابيه بإعداد بحث حول قضية ما محاولين البحث عن طرق حلها، مثل: "مشكلات تعلم اللغة العربية".

سادسا: مساءلة المؤلف

التعريف: هي نشاط يقوم به الطلاب عبارة عن تساؤلات يطرحونها للمناقشة حول نص ما لتنمية أفكارهم الخاصة بهم أما المعلم فهو يقوم بدور الموجه فقط ، الهدف من هذه الاستراتيجية أن ينشئ الطلاب معنى للنص الذي يقرؤونه و كذلك تساعدهم على أن يتجاوزوا المعنى الحرفي له و كما أنها تساعدهم على استحضار معارفهم السابقة أثناء القراءة

سابعا: استراتيجية لعب الأدوار (اللعب التمثيلي):

● **تعريف استراتيجية لعب الأدوار**: تعليم باستخدام طريقة لعب الأدوار

✗ أولاً: مفهوم طريقة تمثيل الأدوار:

- ✓ يتضمن مفهوم لعب الدور افتراضاً بأن للطلاب دورا يلعبه ، سواءً أكان معبراً فيه عن نفسه أم عن أحد زملائه في موقف محدد.
- ✓ ولعب الدور كنموذج للتدريس له جذور في الأبعاد الشخصية والاجتماعية للتربية ، لأنه يحاول أن يساعد الأفراد على أن يجدوا معنى شخصياً لعواملهم الاجتماعية ، وأن يحلوا ما يواجهون من مشكلات شخصية بمساعدة الجماعة الاجتماعية .
- ✓ ولعب الدور في أبسط صورة يعالج مشكلات من خلال الفصل : حيث تحدد مشكلة وتتناول وتناقش ، ويقوم بعض التلاميذ بلعب الأدوار بينما يقوم آخرون بالملاحظة .
- ✓ وسوف استعرض بعضاً من مفاهيم طريقة تمثيل الأدوار على النحو التالي :

- ١- تعرف طريقة تمثيل الأدوار بأنها: " طريقة تتضمن التمثيل التلقائي لموقف بواسطة فردين أو أكثر بتوجيه من المعلم ، وينمو الحوار من واقع الموقف الذي رتبته التلاميذ الذين يقومون بالتمثيل ، ويقوم كل شخص من الممثلين بأداء الدور طبقاً لما يشعر به ، أما التلاميذ الذين لا يقومون بالتمثيل فإنهم يقومون بدور الملاحظين والناقدين ، وبعد التمثيلية تقوم المجموعة بالمناقشة " .
- ٢- وتعرف هذه الطريقة بأنه " أسلوب يقوم على منح المتدربين (التلاميذ) الفرق لكي يمثلوا الأدوار بحرية كاملة بحيث يتضمن التمثيل التلقائي فردين أو أكثر بتوجيه من المدرب (المعلم) .
- ٣- وتعرف طريقة تمثيل الأدوار بأنها موقف واقعي يلعب المتدربون (التلاميذ) الأدوار المختلفة فيه ، ويكون هذا الموقف عادةً موقفاً مشكلاً أو فيه اختلاف وصراع بين الأفراد " .

✗ ثانياً: خصائص طريقة تمثيل الأدوار: هم خصائص طريقة تمثيل الأدوار ما يلي:

- ١- التلقائية في التمثيل ، والارتجالية في التعبير .
- ٢- يتقمص من يمثل الدور ، شخصية واقعية ، تعيش في البيئة ، وتتناول مشكلات معاصرة تثير اهتمام المشاهدين .
- ٣- تعتمد نتائج لعب الأدوار على المناقشات والأنشطة التي تعقب التمثيل ، وما يتلو ذلك من تبادل الأفكار والآراء .
- ٤- يجب أن يكون لدى المشاهدين والممثلين معلومات كافية عن الموضوع الذي اختير لتقمص الأدوار .

✗ ثالثاً: مبررات طريقة تمثيل الأدوار: هناك عدد من المبررات أدت لاستخدام هذه الطريقة لعل من أهمها:

- ١ - يمكن حمل الخبرات الفنية والمتنوعة إلى غرفة الصف خلال نشاط لعب الدور.
- ٢- يضع نشاط لعب الدور الطلاب في مواقف تتطلب فهم التعبير اللغوي.
- ٣- تدريب الطلاب على ممارسة أدوار تعددهم لحياة المستقبل .
- ٤- مساعدة الطلاب الخجولين على التغلب على مشكلاتهم النفسية .
- ٥- أنه نشاط ترفيهي يتم فيه تطوير خبرات الطلاب المعرفية والانفعالية والنفس حركية ، وفق خطة منظمة .

✗ رابعاً: أهمية وأهداف طريقة تمثيل الأدوار:

أ- أهمية طريقة تمثيل الأدوار:

إن طريقة تمثيل الأدوار أثبتت نجاحها في انتقال الأثر التدريبي لدى المتدربين وقد أثبتت جدارة في رسوخ المفاهيم وسرعة تذكرها من قبل الطلاب، ويعد تمثيل الأدوار جانب من جوانب المحاكاة .

وطريقة تمثيل الأدوار تقوم على ممارسة الواقع فهي بهذا أكثر فعالية ، لأن التدريب عن طريق الممارسة يفضل عن غيره من أنواع التعليم ، أضيف إلى ذلك أنه أسلوب هام في ربط الناحية النظرية بالعملية .

ب- أهداف طريقة تمثيل الأدوار:

إن الهدف الأساسي من تمثيل الأدوار هو تنمية فهم المتدربين للطريقة الإنسانية والعلاقات التي تحكمها وتوجه سلوكها وهي أيضاً تدريب على الدراسة والتحليل والتفكير من خلال ما يقوم به المتدربون بعد تمثيل الدور بتحليل الأسباب التي دفعت كل فرد إلى هذا السلوك في دوره وتحليل ما يتصل بذلك واتجاهات ومشاعر وأحاسيس وانفعالات إنسانية أيضاً .

ومن أهم أهداف هذه الطريقة ما يلي :

- 1- تحليل القيم السلوكية والسلوك الشخصي .
- 2- تنمية التعاطف نحو الآخرين ومشاركتهم وجدانياً .
- 3- تنمية استراتيجيات حل المشكلات الشخصية وبين الشخصية .
- 4- استقصاء واكتشاف مادة دراسية بطرق متنوعة .
- 5- اكتساب استبصار في اتجاهاتهم وقيمهم ومدركاتهم .

☒ خامساً : إيجابيات وسلبيات طريقة تمثيل الأدوار وشروط فاعليتها :

أ- إيجابيات طريقة تمثيل الأدوار :

من أهم مميزات طريقة تمثيل الأدوار ما يلي :

- 1- فعالة مع الأهداف النفسحركية .
- 2- تتيح فرصة الممارسة والتدريب والتغذية الراجعة .
- 3- تكسب الطالب خبرة تعليم مباشرة .
- 4- تحمل الطالب المسؤولية وتنمي ثقته بنفسه والاعتزاز بها .

ب- سلبيات طريقة تمثيل الأدوار :

من أهم سلبيات طريقة تمثيل الأدوار :

- 1- أنها مستهلكة للوقت ، وقد تكون تصرفات البعض غير منطقية مع الواقع ، وقد لا تناسب الخجولين .
- 2- تحتاج إلى عملية تحليلية دقيقة للإجراء التي يتوقع من المعلم القيام به .
- 3- تقتصر في معظم الأحيان على تعليم المفاهيم والإجراءات أكثر من القوانين والحقائق .
- 4- قد تسبب حرجاً وقلقاً لبعض الطلاب الذين لا يتقنون فن التمثيل .
- 5- تحتاج إلى إشراف المعلم وردود فعل بشكل مستمر .

☒ سادساً : تخطيط الدرس وتنفيذه :

إن نشاط لعب الدور (لعب الدور كنموذج للتدريس) يتألف من تسع خطوات هي:

1. تسخين الجماعة .
2. اختيار المشاركين .
3. تهيئة المسرح .
4. إعداد الملاحظين .
5. التجسيم والتمثيل .
6. مناقشة وتقويم .
7. إعادة التجسيم والتمثيل .
8. مشاركة في الخبرات وتعميم .

☒ مراحل تطبيق الاستراتيجية :

- ✓ التخطيط للدرس
- ✓ تنفيذ مشهد لعب الدور.

- ✓ التهيئة للدرس أو الموضوع.
- ✓ توضيح مبسط لآلية لعب الأدوار.

نواتج التعلم

- ✓ هي كل ما يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات واتجاهات وقيم نتيجة مروره بخبرة تربوية معينة دراسته لمنهج معين
- ✓ وهي التغير المقاس في مستوى تعلم الطالب كمحصلة لما تم اكتسابه للمتعلمين من معارف ومهارات وقيم، من خلال ممارسة الأنشطة الصفية واللاصفية باستخدام مصادر المعرفة المختلفة.

ⓧ أهمية نواتج التعلم:

أولاً للمعلم

أهمية نواتج التعلم للمعلم:

تنظيم أعماله بما ييسر اكتساب طلابه لنواتج التعلم المقصودة بعيداً عن العشوائية التركيز على الأولويات المهمة بما يتناسب واحتياجات الطلاب اختيار محتوى المقرر الدراسي استخدام استراتيجيات التعليم والتعلم التي تمكن الطالب من اكتساب نواتج التعلم المقصودة تحديد الأنشطة التعليمية التي تحقق الأهداف المنشودة اختيار أساليب التقويم الموضوعية والملائمة للتحقق من مدى اكتساب الطالب لنواتج التعلم المقصودة زيادة فرص اتصال المعلم بزملائه ومناقشة نواتج التعلم المستهدف اكتسابها لطلاب الكلية بما يحقق رؤيتها ورسالتها التنمية المهنية المستدامة في ضوء نتائج تقويم نواتج التعلم لدى الطلاب.

ثانياً للمتعلم:

أهمية نواتج التعلم للمتعلم.

تحقيق تعلم أفضل، حيث تكون جميع جهود القيادة وهيئة التدريس بالمؤسسة موجهة لاكتساب الطالب نواتج التعلم المقصودة. التعلم الذاتي في ضوء أهداف واضحة ومحددة، فالطالب يتخير الأنشطة والمهام وفقاً لميوله واستعداداته لتحقيق هذه الأهداف. التعاون النشط بين الطالب والمعلم في إطار اكتساب النواتج المقصودة. التقويم المستمر وتطوير الأداء أولاً بأول في ضوء قواعد واضحة محددة. زيادة معدل الأداء والمستويات العليا للتفكير في سبيل إنجاز المهام المرجوة. زيادة فرص النجاح لاكتساب نواتج التعلم المنشودة

ⓧ كيفية تحديد نواتج التعلم:

يمكن تحديد نواتج التعلم من خلال:

١. تحديد أهداف المادة الدراسية.
٢. تحديد الأهداف التي يرغب المعلم والمدرسة في تحقيقها.
٣. تحديد المفاهيم والمهارات والاتجاهات التي يجب أن يكتسبها المتعلم.

ⓧ مواصفات ناتج التعلم الجيد:

- ✓ يمكن قياسه measurable.
- ✓ يمكن تحقيقه attainable.
- ✓ واقعي realistic.
- ✓ له وقت محدد . time bound

ⓧ مواصفات نواتج التعلم الفعالة:

- تركز على المتعلم وليس على المعلم.
- مثال: **بدلاً من:** تقديم المفردات الجديدة للطلاب. **يمكن:** سوف يتمكن الطالب من استخدام المفردات الجديدة في جمل مفيدة.
- تركز على المنتج وليس العملية.

مداخل تعليم اللغة

- مفهوم المدخل: عبارة عن مجموعة افتراضات (لغوية ونفس لغوية ولغوية اجتماعية)

أنواع المداخل:

١. المدخل الاتصالي

✓ **تعريفه:** أصلها من وصل وهو بلوغ الشيء .

✓ **اصطلاحا:** نقل فكرة أو خبرة أو معلومة بين طرفين وأكثر كي تصبح معروفة بينهما

○ **هدفه**

يهدف إلى التدريب على الاستخدام التلقائي للغة، وليس مجرد إجادة قواعدها، مما يجعل دور المتعلم إيجابيا في تعلم اللغة ويعتمد هذا المدخل على النظريات المعرفية في علم النفس .

○ **مميزاته :**

١. يتيح للمتعلمين الفرصة لاستخدام اللغة بكل أشكالها) (بشكل متوازن .

٢. تعليم اللغة من خلال مواقف حياتية اجتماعية، حيث يشارك معلمه في اختيار الأنشطة التعليمية .

○ **سلبياته:**

يحتاج إلى وقت أطول من تدريس المناهج التقليدية .

كثير من الطلاب يعزفون عن ممارسة اللغة .

٢. المدخل المهارى :

هدفه إكساب المتعلم المهارات اللغوية التي تمكنه من الاستخدام اللغوي الصحيح، ويأتي ذلك بالممارسة والتكرار، فقواعد اللغة وضوابط الرسم وقوانين البلاغة ليست مهارات مستقلة، يسعى المتعلم إلى إتقانها لذاتها، وإنما لتصبح مهاراته الأساسية، وهذا المدخل وثيق الصلة بالمدخل الاتصالي.

○ **مميزاته**

١. الاهتمام بمهارة الاستماع من خلال مواقف تعليمية متنوعة .

٢. الاهتمام بموضوعات التعبير الوظيفي .

٣. تخفيف المنهج من خلال الاكتفاء بتدريس القدر الكافي من القواعد اللغوية.

○ **سلبياته**

الاقتصار على القدر الكافي من القواعد والمهارات اللغوية، مما يحدث قصورا في تعلم الطالب للغة .

٤. المدخل الاستراتيجي (المتكامل)

✓ هدفه تنظيم عناصر الخبرة المقدمة للمتعلمين بما يحقق ترابطها، وتوظيفها في أدائهم اللغوي،

✓ وذلك من خلال محتوى متكامل العناصر، ويتحقق ذلك بجعل النص محورا تدور حوله الدراسات اللغوية كافة، وذلك لأن أبرز ما يميز اللغة أنها وحدة متكاملة.

○ **مميزاته**

١. إدراك المتعلمين للوحدة العلمية .

٢. تجنب التكرار نتيجة تدريس فروع العلم الواحد.

٣. مراعاة متطلبات المتعلمين وإشباع رغباتهم .

٤. جعل نواتج التعلم أكثر ثباتا .

٥. يهتم بالأنشطة المختلفة .

٦. يساعد على تنوع طرائق التدريس.

٧. تعزيز التعاون بين المتعلمين من خلال عمل المجموعات أثناء التطبيق .

○ **سلبياته**

١. يحتاج معلمين ذوي كفاءة وخبرة عالية.

٢. يحتاج إلى وقت أطول من تدريس المناهج التقليدية.

٣. يضطر معلمو هذا النوع من المدخل إلى تقديم معلومات خارج نطاق تخصصهم.

٤. صعوبة تقبل المتعلمين لعدة موضوعات في حصة واحدة .

طرق اختيار المحتوى

- **المقصود بالمحتوى:** معالجة لموضوعات المقرر بصورة تفصيلية.
- ✓ ويتضمن مفاهيم ومبادئ ونظريات لموضوعات المقرر من نواحٍ معرفية عديدة تعكس جزءاً أو أجزاء من البنية المعرفية لعلم من العلوم .
- ✓ ويظّم المحتوى بصورة تتوافق مع المستوى الدراسي للطالب .
- ✓ يُنظر إلى المحتوى باعتباره واحداً من أهم مكونات المنهج الدراسي، حيث تنظم فيه مجموعة المعارف والمهارات، بطريقة تساهم في تحقيق الأهداف المخطط لها .
- **طرق اختيار المحتوى المناسب للدرس اللغوي:**
 ١. يجب على المعلم أن يسجل في المحتوى ما يراه مناسباً لتحقيق الأهداف وليس هناك شكل محدد لذلك، فلكل فرع من فروع اللغة محتوى يناسبه .
 ٢. يجب أن يكون المحتوى متكاملًا متنوعًا بما يحقق الأهداف التعليمية المخطط لها.
 ٣. يجب ألاّ المحتوى يركز على الجانب النظري على حساب الجانب المهاري .
 ٤. يُراعى في المحتوى عند اختياره حاجات المتعلمين وميولهم وإمكانياتهم وقدراتهم وخصائص المرحلة العمرية التي يمرون بها .
 ٥. يقوم المعلم بتقسيم خطوات تنفيذ المحتوى الدراسي بما يخدم الفرع اللغوي، فلا يركز بشكل رئيسي على تدريب الطالب على مهارات القراءة، في حصة التحليل الأدبي، بل يركز في مثل هذا الدرس على تذوق الصور الجمالية بالدرجة الأولى .
 ٦. على المعلم ألا يغلب الجانب النظري على التطبيقي، لأن التطبيق هو الذي يرسخ القاعدة .

● الصعوبات اللغوية والإدراكية في تعلم المحتوى

❖ الصعوبات اللغوية أو الإدراكية المتوقعة في تعلم محتوى معين :

- التعمق المبالغ في قواعد اللغة العربية يولد جفافاً في المحتوى، على حساب جوانب أخرى كالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع وهي من الأهداف المهمة في الدرس اللغوي.
- تركيز المحتوى على تقديم خبرات لغوية غير ملائمة لطبيعة المتعلمين أو غير محققة للأهداف التعليمية بشكل فعال .
- عدم توافر الوسائل المناسبة لتحقيق الأهداف المرجوة من المحتوى .
- ### ❖ علاج مشكلات تعلم المحتوى اللغوي لدى الطالب:
١. العمل على إكساب المتعلمين مهارات الأداء اللغوي كالتحدث والاستماع والقراءة والكتابة .
 ٢. إثراء المفردات اللغوية وتطوير مهارات البحث في المعاجم .
 ٣. تقوية الفهم والاستيعاب مع الابتعاد عن المحاكاة العمياء والحفظ الأعمى غير الواعي .
 ٤. الابتعاد عن التوسع الزائد في وصف اللغة وتحليل قواعدها ووصف عناصرها والاكتفاء بقواعد اللغة التي تصون اللسان عن اللحن .
 ٥. تفعيل دور الأنشطة اللغوية الصفية وغير الصفية بهدف إكساب الطلاب مهارات الأداء اللغوي وتنمية المواهب ورعايتها.
 ٦. مراجعة محتوى مناهج تعليم اللغة وحذف كل ما ثبت ضعف فعاليته وقلة جدارته، والعمل على اختيار محتوى لغوي يقوم على أسس علمية تلائم ميول الطلاب وأعمارهم.
 ٧. اختبار أهداف تعليمية لغوية واقعية ممكنة التحقيق بعيدة عن الغلو والمبالغة .
 ٨. تحبيب اللغة إلى نفوس الطلاب من خلال عرضها في صورة ونماذج مقبولة وسهلة التناول.

أساليب علاج صعوبات تعلم اللغة

١. **أسلوب الحوار:** يكون حول قصة معينة، ثم إلقاء عدة أسئلة ترتبط بها .
٢. **إجراء بعض التجارب:** ومناقشة الطلاب فيها وتكلفتهم بكتابة أسئلة حولها .
٣. **استخدام القصة:** ويكون بعرض قصة مصورة ويطلب من الطالب التعبير عنها .
٤. **العلاج القائم على البحث:** وذلك بتدريب الطلاب في الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية على الإدراك البصري والسمعي

الوسائل التعليمية

- **مفهوم الوسيلة التعليمية :** الوسيلة التعليمية هي كل أداة يستخدمها المعلم من أجل تحسين عملية التعليم والتعلم، أو تنمية الاتجاهات أو تعويد التلاميذ على العادات الصالحة، وغرس القيم المرغوب فيها دون أن يعتمد المعلم أساساً على الأرقام والألفاظ والرموز، وتشمل هذه الوسائل جميع الوسائط التي يستخدمها المعلم لتوصيل الأفكار أو الحقائق أو المعاني للتلاميذ؛ وذلك من أجل جعل الدرس أكثر تشويقاً وإثارة، ولجعل الخبرة التربوية خبرة مباشرة وهادفة في نفس الوقت.
- **معايير اختيار الوسيلة التعليمية:**
 ١. أن ترتبط الوسيلة بالأهداف المحددة للدرس
 ٢. أن ترتبط محتويات الوسيلة بموضوع التعلم .
 ٣. أن تتصف المعلومات المتضمنة في الوسيلة بالصحة والدقة والحداثة.
 ٤. أن تكون الوسيلة ملائمة لمستوى التلاميذ.
 ٥. أن تتوافق الوسيلة مع استراتيجيات التدريس والنشاطات التعليمية حيث ينبغي أن تكون الوسيلة مناسب لاستراتيجية التدريس التي يتبعها المعلم وكذلك النشاطات التي يقوم بها الطلاب.
 ٦. أن تعمل الوسيلة على جذب انتباه الطلاب وإثارة اهتماماتهم.
 ٧. أن تكون الوسيلة في حالة جيدة حيث ينبغي عند اختيار الوسيلة التعليمية ألا تكون بها عيوب سواء من حيث الصوت أو الصورة أو الألوان.
 ٨. أن تؤدي الوسيلة إلى تنمية قدرة الطالب على التأمل والملاحظة والتفكير العلمي ويتوقف ذلك على عاملين : طريقة إنتاج الوسيلة، وتقديم المعلومات وعرضها والأسلوب المتبع من المعلم عند تخطيط استراتيجيات استخدام الوسيلة .
 ٩. أن تكون الوسيلة آمنة لا خطورة فيها على المعلم أو المتعلم .
 ١٠. تجربة الوسيلة يجب أن يكون من السهل على المعلم أن يجرب الوسيلة المختارة قبل عرضها على التلاميذ وذلك حتى يتلافى أية أخطاء فنية قد تؤدي إلى نتائج غير مرغوب فيها أثناء الدرس.
 ١١. إمكانيه استخدام الوسيلة اكثر من مره يجب ان تتميز الوسيلة المختارة بإمكانية استخدامها أكثر من بل العديد من المرات حيث ان الموقف التعليمي قد يتطلب ذلك او امكانيه استخدامها في حصص المراجعة او تكرار استخدامها في عدة قاعات على مدار الاسبوع الدراسي.
- لا يوجد عدد معين للوسائل التعليمية التي يمكن للمعلم استخدامها في الدرس الواحد، فهذا الأمر يتوقف على طبيعة أهداف الدرس ومحتواه، وعلى مستويات التلاميذ
- **أنواع الوسائل التعليمية للوسائل التعليمية عدة أنواع منها ما يلي:**
 - **الوسائل البصرية:** تضم الوسائل والأدوات المعتمدة على البصر، مثل: الشرائح والصور المعتمة، والأفلام الثابتة والمتحركة، والسيبورة، الرسوم البيانية، البطاقات واللوحات، الكرة الأرضية، الخرائط، العينات والنماذج، المتاحف والمعارض.
 - **الوسائل السمعية:** وتضم الأدوات التي تعتمد على السمع فقط، مثل: الإذاعة المدرسية الداخلية، الراديو، الحاكي "الجرامفون"، أجهزة التسجيل الصوتي.
 - **الوسائل السمعية البصرية:** تضم المواد والأدوات التي تعتمد على حاستي السمع والبصر، مثل: الأفلام الناطقة والمتحركة، الأفلام الثابتة والمصحوبة بتسجيلات صوتية، التلفاز، الفيديو. المتاحف والرحلات والمعارض التعليمية، حيث تعدّ هذه المعارض من أفضل الطرق التعليمية التي تساعد في إيصال المعلومات والمعرفة للطلاب بطرق سهلة وبسيطة مثل: عرض أنشطة الطلاب المختلفة كالمجسمات وقطع التركيب والأشكال التي توصل لهدف ومعلومة معينة بشكل عملي بسيط.

تدريس اللغة العربية

الطريقة القياسية والاستنتاجية

✘ أولاً: الطريقة القياسية

وتسمى أحيانا طريقة القاعدة ثم الأمثلة تبدا هذه الطريقة بعرض القاعدة ثم تعرض الأمثلة بعد ذلك لتوضيح القاعدة. ومعنى هذا إن الذهن ينتقل فيها من الكل إلى الجزء . وتأتي فكرة القياس في هذه الطريقة من حيث فهم التلاميذ للقاعدة ووضوحها في أذهانهم ومن ثم يقيس المعلم أو التلاميذ الأمثلة الجديدة الغامضة على الأمثلة الأخرى الواضحة وتطبيق القاعدة عليها

• مزاياها

- ✓ سهولة تنفيذها
- ✓ سرعتها
- ✓ تساعد على تنمية عادات التفكير الجيد
- ✓ تصلح للمراحل العليا من التعلم

• عيوبها

- ✓ أنها تعود التلاميذ على الحفظ والمحاكاة العمياء.
- ✓ عدم الاعتماد على النفس والاستقلال في البحث.
- ✓ تضعف فهم القدرة على ابتكار والتجديد .
- ✓ أنها تبدا بالصعب وتنتهي بالسهل .
- ✓ وقد هجرت هذه الطريقة بعد أن ثبت علميا أنها لا تكون السلوك اللغوي السليم لدى التلاميذ.

✘ ثانيا: الطريقة الاستنباطية (الاستقرائية)

وتقوم هذه الطريقة على البدء بالأمثلة تشرح وتناقش ثم تستنبط منها القاعدة وعلمها بنى هاربرت (تسمى هاربتية) خطواته الخمس المشهورة التي لا يزال العديد منا يعتمد عليها إلى اليوم وهي:

١. المقدمة أو التمهييد
٢. عرض الأمثلة أو النص على السبورة أو على الورق مقوى وقراءة الأمثلة أو النص ومناقشة التلاميذ في معناها
٣. الموازنة وتسمى الربط أو المناقشة وتناول الصفات المشتركة والمختلفة بين الجمل وتشمل الموازنة بين نوع الكلمة وعلاقتها ووظيفتها وموقعها بالنسبة لغيرها وعلامة إعرابها.
٤. استنباط القاعدة : من خلال المناقشة والموازنة ويشترك في استخدامها المعلم والتلاميذ وتكتب على السبورة بلغة سهلة.
٥. التطبيق على القاعدة وهذه الخطوة من الخطوات الهامة وينبغي أن تتنوع صور التطبيق .

• مزاياها

- ✓ وصول الطلاب للحقيقة بأنفسهم
- ✓ تنمي قوة التفكير
- ✓ تحرك الدوافع النفسية للمتعلم فينتبه ويفكر ويعمل
- ✓ تبقى المعلومات في الذاكرة بشكل أطول
- ✓ تعودهم على الصبر والمثابرة والثقة بالنفس

• ومن عيوب هذه الطريقة :

١. إنها بطيئة التعليم والتزامها يعوق الابتكار ولا تضمن وصول جميع الطلبة للتعميم المطلوب.
٢. قلة مشاركة التلاميذ في الدرس لان المعلم هو الذي يقدم للدرس ويوازن ويقارن بين أجزائه ويتولى صياغة الاستنتاج.
٣. تركيزها على العقل دون الجوانب الأخرى.
٤. تعطيل قدرات المدرسين في التجديد والابتكار.

طرق تعليم القراءة والكتابة العربية للمرحلة الأولية

• أهدافها

- ✓ تعرف الحروف الهجائية ونطقها وفق مخارجها
- ✓ تعرف حركات الضمة والفتحة والكسرة
- ✓ قراءة الكلمات والجمل قراءة صحيحة
- ✓ فهم معاني الكلمات والجمل
- ✓ اكتساب العادات السليمة كالإصغاء والنظام

الطريقة الجزئية (التركيبية):

- ✓ تبدأ هذه الطريقة بالأجزاء تعلم الحروف وأصواتها ثم تنتقل لتركيب الكلمات ثم تأليف الجملة .
- ✓ وسميت بالطريقة بالتركيبية؛ لأنها تبدأ بالأجزاء وهي الحروف ومن الحروف تتركب الكلمات.
- ✓ وسميت بالجزئية لأنها تنتقل من الجزء للكل.

• أساليبها

- ✓ _صوتي
- ✓ _هجائي

• مزاياها

- ✓ سهلة التعلم
- ✓ منطقية تبدأ بالجزء ثم الكل
- ✓ تساعد على تعرف الأصوات والحروف وتركز على ضبطها وكتابتها بصوره صحيحة
- ✓ تساعد على النطق الصحيح

• عيوبها :

1. الحرف وحده ليس له معنى يفهمه الطفل، لذلك فإن من الصعوبة عليه حفظه .
2. لا تتماشى الطريقة مع حقائق علم النفس في إدراك الكل قبل الجزء، لأن الأطفال يدركون الأشياء إدراكا كلياً إجمالياً قبل أن يتعرفوا أجزائها .
3. لا علاقة بين اسم الحرف وما يؤديه من دور ضمن الكلمة وهو الصوت، مثل اسم حرف "القاف" ضمن الكلمة "قال"، ستجده يتضمن صوت القاف، ولا وجود لهذا الاسم "قاف" ضمن الكلمة "قال" حينما نقرأها .
4. ترتيب الحروف لا يسائر قوانين التعليم من حيث البدء من السهل إلى الصعب، فترتيب الحروف على هذا النسق قدم بعض الحروف الصعبة والمتصلة مثل: "ج، ح" على الحروف السهلة مثل: "ر، د"

الطريقة الصوتية:

يجري تعليم الأطفال أصوات الحروف، بدالاً من أسمائها، إذا يقترن شكل الحرف "صورتته" بصوته، كعرض المعلم لصورة حيوان يعرفونه ويكون الحرف الأول من اسمه هو الحرف المراد تعلمه، ثم يلقي عليهم حكاية يتوارد فيها ذكر هذا الحيوان عدة مرات ويطلبهم بتكرار اسمه، ومن ثم يصل بهم لمعرفة صوت الحرف .

• مزاياها:

1. هي الطريقة الطبيعية لتعليم القراءة؛ لأنها تُعنى بالصوت، وتربط بينه وبين الرمز المكتوب مباشرة .
2. الحروف الهجائية محدودة في عددها، ومن السهل الربط بينها وبين أصواتها .
3. تتدرج بشكل طبيعي، فالانتقال فيها من البسيط إلى المركب، أي من الحرف إلى الكلمة
4. تساعد الطفل المبتدئ على التمكن من أصوات الحروف وأشكالها والسيطرة عليها، وهذا يكسبه القدرة على التعرف على الكلمات الجديدة التي تصادفه مما يوفر الكثير من الوقت .
5. يتعلم الطفل القراءة والكتابة معا .

• عيوبها:

١. هذه الطريقة تخالف الطبيعة التي يسير عليها عقل الطفل في إدراك الأشياء والأفكار
٢. من الكل إلى الجزء، (أهنا تبدأ بالجزء، وهو الحرف ثم تنتقل إلى الكل وهو الكلمة والجمله .
٣. الحرف وصوته شيء مجرد ليس له معنى في ذهن الطفل، وهذا يعين أن على الطفل أن يدرك شيئاً لا معنى له، تمهيدا لإدراك شيء له معنى، "وهي الكلمات"
٤. التركيز على شكل الحرف وصوته دون معناه، لذلك جند المتعلم بهذه الطريقة يميل إلى تجزئة الكلمة (حرفا حرفا) اما يؤدي إلى البطء في القراءة .
٥. هذه الطريقة تفتقر لعنصر التشويق، ألن الطفل ال جيد للحرف وصوته معنى من المعاني التي يهتم بها .

الطريقة الكلية (التحليلية):

تسير عكس الطريقة الجزئية حيث تبدأ بعرض عدد من الكلمات أو الجمل المعروفة لدى التلاميذ ويقوم المعلم بقراءتها وتحليلها. وهلا طريقتان :

أ. طريقة الكلمة :

وتسمى بطريقة "انظر وقل" يبدأ الطالب القراءة بالكلمة ال الحرف، من خلال استعمال الصور بحيث تتكرر الكلمات مع الصور حتى تثبت في ذهن الطالب، ثم يستغني المعلم عن تلك الصور حتي يصبح الطفل قادرا على التعرف على الكلمة وتمييزها بمجرد النظر إليها دون ارتباط الصورة

• طريقة تنفيذها:

- تختار الكلمات من المفردات المألوفة للتلميذ التي يعرف لفظها ومعناها، ولا يعرف شكلها، وبالتكرار يحفظ شكلها، ثم يتم إدخال الكلمات في الجمل . ويستفاد من هذه الجمل في تعريف كلمات جديدة حتى يصبح لدى الطالب رصيد من الكلمات المتشابهة في بعض الأجزاء مثل : أسد، ولد، أحمد . وبعد ملاحظة أوجه الشبه والاختلاف بينها، يتم الانتقال به إلى خطوة تحليل الكلمة إلى أحرفها، والتعرف على كل حرف منها .

• مزاياها :

١. تتفق مع قانون أن الإنسان يدرك الكل قبل الجزء .
٢. طريقة مشوقة وتبعث في الطالب النشاط، فقراءة الكلمات دون التطرق لحروفها أمر سهل، فيها يشعر الطفل بسهولة القراءة .
٣. تهتم الطريقة بالمعنى، وهذا من أسباب جناحها .
٤. يستطيع المعلم بهذه الطريقة الربط بني درس القراءة ودروس الإملاء .

• عيوبها :

١. يعجز كثير من الطلاب عن قراءة كلمات جديدة غير التي مرت بهم سابقا .
٢. يلجأ بعض المعلمين في إثراء الطالب وتدريبهم على إعطائهم كلمات غريبة عنهم مما لا يحرك في نفوسهم شوقا وميلا نحو قراءتها .

ب. طريقة الجملة :

تتفق هذه الطريقة مع طريقة الكلمة، وهي الاهتمام بالمعنى، ولكنها تختلف عنها في تفسير الوحدة الكلية فتجعلها الجملة لا الكلمة، حيث إن الكلمة يمكن أن تعطي معاني عديدة ولكن يتحدد معناها الصحيح عندما توضع في سياق الجملة .

• طريقة تنفيذها :

يجب أن تكون الجمل مستمدة من خبرات التلاميذ، وتدون على السبورة بخط واضح يدعو الطالب لمتابعة المعلم أثناء الكتابة، بحيث تكون الكلمات المراد تثبيتها في أول الجملة أو في وسطها أو في نهايتها.

ولا بأس أن يساعد المعلم التلاميذ على إدراك ما بين الجمل ثم ما بين الكلمات من تشابه في رسم الحروف مثل: فأر، نار، ثم يقرأ المعلم الجمل بإتقان وبالتكرار والتدرج يستطيع الأطفال أن يميزوا الكلمات ثم الحروف والمقاطع والأصوات .

• مزاياها :

١. سهولة تعلم الطفل هيا القراءة .
٢. يصبح الطفل سريعاً في القراءة .
٣. تهتم هذه الطريقة بالمعنى اهتماماً كبيراً، لأن الوحدة الكلية ذات المعنى التي تستخدم في التعليم هي الجملة التامة .

• عيوبها:

١. الاسترسال في قراءة الجمل، وكتابتها، قد يؤخر تعرف التلميذ الحروف وتمييزها، وفي هذا تعطيل لوسيلة من وسائل قراءة الكلمات الجديدة .
٢. قد يخلط الطفل بين الكلمات المتشابهة كتابة، مثل : نحلة - نخلة، دجاج - زجاج
٣. لا تهتم الطريقة بتكوين المهارات اللازمة لتعرف كلمات جديدة غير الكلمات التي تدرّب الطالب على قراءتها .
٤. تتطلب معلماً أعد إعداداً خاصاً وتدرّب تدريباً كافياً على استعمال هذه الطريقة .

الطريقة التوليفية "المزدوجة":

وهي طريقة مزدوجة تجمع بين الطريقة الكلية والجزئية.

• الطرق المعتمدة في الطريقة التوليفية :

١. طريقة الكلمة وطريقة الجملة.
 ٢. الطريقة الصوتية.
 ٣. الطريقة الهجائية.
- ملاحظة:** الطريقة التوليفية هي الطريقة السائدة التي تأخذ بها معظم البلاد العربية في تعليم القراءة والكتابة للمبتدئين .

• مراحل الطريقة التوليفية :

١. التهيئة: يعرض المعلم كلمات أو جمل مما هو مألوف لدى الأطفال.
٢. لتعرف: تكرر الكلمات أو الجمل مقترنة بأشكالها العامة حتى ترسخ في أذهان الطلاب
٣. التحليل: تحلل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى حروف حيث يتعرف الطالب على الحرف اسماً وصوتاً
٤. التركيب: يستخدم التلميذ الحروف التي تعلمها في بناء وتركيب كلمات وجمل جديدة

طرق الكتابة، والمشكلات الكتابية

عناصر الفن الكتابي :

لكل فن كتابي عناصره التي تميزه من غيره، وأول خطوة في تعليم النص الكتابي هي معرفة عناصره .
• مثال: فن المقال :

• عناصر فن المقال: (مقدمة وعرض وخاتمة)

عناصر القصة (الأحداث والزمن والمكان والشخصياتالخ

• المشكلات الكتابية المنتشرة بين الطلاب وعلاجها :

١. قلة الأفكار: حيث أنه لا يتقن نفسه بالقراءة ولا يطلع على الكتب والمقالات ولا يستفيد من الدروس المقررة فلا يطور معلوماته
 ٢. شيوع الأخطاء النحوية والإملائية: يتسبب في ذلك ضعف الطالب بالقواعد النحوية والعلامات الأعرابية ومحل الكلمة من النصب والجر والرفع فيخطأ في الكتابة
 ٣. ركافة الأسلوب: لأنه لم يمارس التعابير المتنوعة ولا يقرأ مواضع تشده للكتابة فكثيراً من الطلاب يعانون من ركافة الأسلوب
 ٤. غلبة العامية :
- يميل بعض الطلاب وخاصة صغار السن إلى استخدام اللغة العامية في كتاباتهم أو على الأقل استعمال جمل وعبارات عامية في أدائهم اللغوي المكتوب لاعتيادهم اللغة العامية في حياتهم .
٥. ندرة الإنتاج :

ذلك لأن كثيراً من الطلاب لا يكتب ولا يلاقي المعلم الذي يسانده ويشجعه على الكتابة، فتؤدي ندرة الإنتاج إلى قلة الإتقان .

● علاج مشكلات التعبير :

١. المحاكاة والتقليد : وذلك عندما يجد الطالب معلم يكتب ويعبر فيكون له قدوة
٢. كثرة القراءة
٣. التركيز على القصة . لأنها تجذب الطلاب وتشد انتباههم
٤. ربط التعبير بباقي فروع اللغة
٥. تقليد النصوص الجيدة
٦. تحفيز الطلاب على الإنتاج

استراتيجيات تنمية المفردات اللغوية

١. بطاقة المفردات:

عبارة عن بطاقة يصممها المعلم تحتوي على مفردات تخص الدرس، وقد تكون على شكل ترادف أو تضاد جمل ناقصة يطلب من التلاميذ إكمالها .

٢. الوعي الذاتي بمفردات اللغة: يقدم المعلم للطلاب مفردات قبل قراءة الدرس الجديد ويطلب منهم الإجابة ليعرف كل طالب مدى معرفته بها

○ خطواتها:

- ✓ يحدد المعلم المفردات ويعرضها للمعلم بالوسيلة المباشرة .
- ✓ يحدد الطلاب مدى معرفتهم لهذه الكلمات من خلال قراءة الجمل أو من تعبيره .
- ✓ يضيف الطلاب مفردات أخرى عن طريق الترادف والتضاد .

٣. شبكة الكلمات المتقاطعة:

محتويات استراتيجية الكلمات المتقاطعة

يعد المعلم جدول للكلمات المتقاطعة يحوي الكلمات المفقودة في النص الرئيس يتتبعها التلميذ ويدونها في مكانها الصحيح وتتبقى حروف مبعثرة تشكل كلمتين للجمل الأخيرة.

٤. البحث عن الكلمات :استراتيجية البحث عن مفردات اللغة وسيلة جيدة لتنمية المفردات اللغوية وإثرائها لدى الطالب، خصوصاً طالب المرحلة المتقدمة كالمرحلة الثانوية حيث يمكنهم البحث في المعاجم عن معاني الكلمات من خلال تقديم المعلم لهم نصوصاً تحتوي على مفردات جديدة يحتاجون إلى البحث عن معانيها أو البحث عن جموع لأسماء مفردة أو البحث عن كلمات صرفية ذات بني شائكة.

٥. فرز الكلمات :يجهز المعلم قائمة بالكلمات بحيث يقوم الطالب بوضعها في الفئة الخاصة بها ضمن العبارات المطروحة .

٦. حانط الكلمات :استخدام حانط في الصف لإضافة كلمات رآها الطفل في محيطه أو سمعها وقد تتمحور حول محتوى معين

٧. تلوين ظلال المعنى: (تعدد المعاني) الاستراتيجية: تلوين ظلال المعنى

تعريفها: هي إجراءات يقوم بها الطلاب لمعالجة الكلمات التي لا يعرفون معناها من أجل تحديد معناها وتعلمها ، هذه الاستراتيجية تساعد الطلاب على أن يكونوا بارعين في اختيار الكلمات المناسبة وتناسب دروس النصوص الأدبية.

٨. اقتراع المفردات

التعريف : هي استراتيجية توليدية يبحث فيها الطلاب بعضهم بعضاً ويستوضحون بعضهم بعضاً عن أفكار ومعلومات تعلموها للتو ، ويتخذ المعلم فيها دور المراقب الضابط لهذه العملية، مثال:

- الدرس : أهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم .
- الصف : السادس الابتدائي – الفصل الثاني .
- الهدف : أن يتعرف الطالب على فضل أهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم وحقوقهم .
- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات صغيرة مكونة من ٤ طلاب .
- يوزع على الطلبة صناديق من الورق المقوى أو الكرتون مكتوب على جميع جوانبه الستة مصطلحات مرتبطة بالدرس.

الأنشطة اللغوية الصفية وغير الصفية

تعريف النشاط اللغوي الصفّي :

هي أنشطة يمارسها المتعلم داخل الفصل لتحقيق غايات مشهودة .

أهداف هذا النشاط :

١. تكسب المتعلمين نشاطا وفعالية، وتضفي على المعلم الحيوية داخل الفصل .
٢. تساعد في ربط خبرات المتعلمين السابقين مما يعين استمرارية عملية التعلم .
٣. يتحقق التطبيق الوظيفي للمعلومات التي يكسبها المتعلمون .

أنواع هذا النشاط :

١. الأنشطة الاستهلالية وهي تمثل تمهيدا للموضوع مثل: قراءة فقرة من مصدر خارجي له علاقة بموضوع الدرس أو عرض آية قرآنية أو أحداث جارية .
٢. الأنشطة التنموية هي المحور الرئيس للأنشطة الصفية، ويتم خلالها ترمجة الأهداف السلوكية لمواقف تعليمية تحقق للمتعلم نموا في معارفه ومهاراته ووجدانياته ومن نماذجها:
 - أ. تحليل فقرة أو نص .
 - ب. الأنشطة الختامية هدفها التأكد من تحقيق الأهداف السلوكية المخططة للدرس ومدى استيعاب المتعلمين للحقائق والمفاهيم .

انتبه: يراعى عند بناء الأنشطة الصفية ما يلي: ١. ارتباطها بالأهداف السلوكية للموضوع الدرس
٢. ارتباطها بطرق التدريس وأساليب التعليم

• تعريف النشاط اللاصفي:

هو الأنشطة التي يقوم بها المتعلم خارج حجرة الدراسة لاستكمال الخبرات الأساسية ومنها جماعة الإذاعة وجماعة الصحافة وجماعة الرحلات.

أهداف النشاط اللاصفي:

١. أن تكون هادفة ومكملة للأنشطة الصفية
٢. ربط المتعلم بالواقع والبيئة ومن حوله .
٣. التنوع بحيث تغطي المستويات المعرفية المختلفة
٤. التدرج أي مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب

مجالات الأنشطة اللغوية غير الصفية:

• الإذاعة المدرسية:

○ الأهداف التربوية للإذاعة المدرسية:

١. تكون مرجع مهم لزيادة ثقافة الطلاب
 ٢. تقوية شخصية الطالب وتدريبه على الجرأة والانطلاقة في الحديث
 ٣. وتدريبه على حسن الإلقاء وجودة الأداء.
 ٤. تهيئ الإذاعة المدرسية مواقف لغوية طبيعية محبة إلى نفوسهم يستخدمون فيها اللغة استخداما ناجحا.
- مادة الإذاعة المدرسية: تهتم بالمواضيع الاجتماعية والدينية وحب الوطن والنصائح والتوجيهات السلوكية وبعض القصص والطرائف ومقطوعات من الشعر والأناشيد المناسبة للطلاب.

○ موضوعاتها:

الافتتاحية القرآنية - حديث - حكمة - كلمة - مسابقات - نقد ورأي - طرائف.

الأسلوب التربوي في اختيار مادة الإذاعة المدرسية:

يتمثل ذلك في أن تضع اللجنة الإذاعية برنامجا لها يتغير من شهر إلى شهر ويرقى من صف إلى صف.

• الصحافة المدرسية

○ أهدافها:

١. تزود الطالب بكثير من الخبرات والمهارات والمعلومات.
٢. وتثير فيهم الدافعية إلى البحث والاطلاع والاستفادة من القراءة الحرة وتنمية القدرات الكتابية.
٣. تتنوع جمالات التعلم اللغوي،

○ أنواع الصحف المدرسية:

- صحيفة الفصل.
- صحيفة الصف.
- صحيفة المدرسة: المجلة الدورية والمجلة العامة أو الحولية.
- الصحف المتنوعة

○ من أهم أسس نجاحها:

١. متابعة الأساتذة للطلاب في العمل
٢. تشجيع الطالب ماديا ومعنويا
٣. أن تكون من إنتاج الطلاب.
٤. تخصيص وقت ومكان مناسب لهم لتحقيق مرادهم.
٥. أن تتميز مادتها بالبساطة والسهولة والطرافة والجاذبية والتنوع
٦. أهمية اختيار ركن الصحيفة.
٧. حفظها في مكان مخصص وآمن .

● المكتبة المدرسية

○ أهميتها:

١. تغرس المكتبة حب القراءة في نفوس الطلاب.
٢. تزودهم بألوان متعددة من الثقافة والمعرفة.
٣. تنمي فيهم مهارات الاستخدام المكتبي.
٤. تدربهم على كيفية الاستخدام الأمثل للكتب والانتفاع بها.
٥. تفيده أيضا في إجراء المسابقات اللغوية والأدبية.

○ أهداف المكتبة المدرسية:

١. إشباع الميول القرائية عند الطلاب وتشجيعهم على القراءة الحرة.
٢. استثمار وقت الفراغ لدى الطالب بما يفيد.
٣. تنمية مهارات القراءة الصامتة.
٤. توفير الكتب والمراجع والدوريات المهمة لأغراض البحث.
٥. دعم الصلة بني المكتبة والجماليات اللغوية الأخرى كالإذاعة والصحافة

○ عوامل نجاحها:

١. أن تقدم للطالب القارئ ما يتناسب مع ميوله وسنه، وأن تتعلق موضوعات كتبها بحاجات الطالب الاجتماعية والنفسية.
٢. أن يكون مكان المكتبة المدرسية مناسباً بعيداً عن عوامل التشويش والتشتيت وأن يكون نظيفاً جيد الإضاءة.
٣. أن يكون أمين المكتبة أهلاً لتولي هذا الدور من حيث ثقافته وإعداده تربوياً وحباً للقراءة وحباً لنشرها وغرس حبها بين الطلاب.
٤. أن توضع للمكتبة قواعد واضحة وموجزة، لاتباعها في إدارة المكتبة.

● النشاط التمثيلي (المسرح المدرسي)

○ أهميته:

- ✓ يضيف النشاط المسرحي إلى حصيلة الطلاب اللغوية ذخيرة طيبة من المفردات والتراكيب.
- ✓ يثري أفكار الطالب ويصقل موهبته ويرسخ فيه القيم الراقية.
- ✓ يساعد الطالب على حفظ النصوص الشعرية والنثرية التي قد ترد في المسرحية.

○ **أهدافه:**

١. يعين الطالب على التعليم، فيشعر بالمتعة، وتزداد قابليته لتلقي الدروس.
٢. المسرح يبسط مواد الدراسة عبر (مسرحة المناهج) بأساس تربوي.
٣. تنمو حاسة الذوق الفني والجمالي لدى الطالب.
٤. يكتسب طالب العلم الشجاعة الأدبية، التي تقوي ثقته بنفسه.
٥. يغرس المسرح روح الانتماء إلى الجماعة، والتعاون معها
٦. يكون في الطالب مهارات التواصل اللغوية.
٧. الإسهام في حل مشاكل المجتمع وإصلاحها.
٨. تقوية علاقات الطالب ببيئته المدرسية من زملاء، ومعلمين.
٩. توجيه طاقات الطالب توجيهاً سليماً يكون منه شخصية اجتماعية واعية.
١٠. تنشيط حواس الطالب السمعية والبصرية.
١١. تربية الطالب على الانضباط والنظام وحسن التصرف
١٢. توعية الطلاب بالحياة.
١٣. إمدادهم بالمبادئ والقيم والمثل المنشودة في حياتهم الواقعية.
١٤. إشباع ميولهم وتدريبهم على ألوان السلوك الجماعي.

○ **أسس اختيار المسرحية:**

١. أن تكون منضبطة متماشية مع الدين والأخلاق
٢. أن تكون مناسبة لمرحلة النمو التي يمر بها الطالب.
٣. أن تكون باللغة العربية الفصحى بعيدة عن العامية.
٤. أن تكون سريعة الأحداث وتكون مشوقة .

○ أن تكون مختصرة

○ **أسس تنفيذ العمل المسرحي:**

١. اختيار نص يناسب المرحلة العمرية للطلاب ومستوى استيعابهم.
٢. إتقان الأدوار وتوزيعها
٣. اختيار الطلاب وعرض العمل عليهم .
٤. توزيع الأدوار.
٥. التدريب والتكرار .
٦. عرض العمل المسرحي في الحفل أمام كل من تلاميذ ومعلمين وأولياء الأمور والضيوف.

● **الجماعة الأدبية**

○ **أهميتها:**

١. لا يمكن ممارسة الأنشطة اللغوية كالإذاعة المدرسية والصحافة المدرسية والمسابقات والإلقاء وغيرها بدون الجماعة الأدبية.
٢. يكون أفراد هذه المجموعة من الطلاب الموهوبين.

○ **أنشطتها:**

- اكتشاف المواهب والتشجيع على تطويرها
- تزويد جماعات النشاط الأخرى كالإذاعة والصحافة وتنظيم المحاضرات والندوات واللقاءات والأمسيات الأدبية والشعرية بالمدرسة.
- عقد دورات تدريبية للطلاب الراغبين في تنمية مواهبهم الأدبية واللغوية.

○ **ملاحظات:**

- يجيب عند بناء الأنشطة الغير صفية مراعاة ما يلي:
- أن تكون هادفة ومكملة للأنشطة الصفية.

- تكون واقعية وليست من الخيال.
- أن تكون متنوعة ومتعددة في الطرح
- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين
- أمثلة لأنشطة أخرى:

- ✓ مسابقات الإلقاء.
- ✓ مسابقات الكتابة الإبداعية.
- ✓ مسابقات الخط العربي
- ✓ مسابقات الإملاء العربي
- ✓ مسابقات التلخيص.
- ✓ مسابقات القراءة.

الاستراتيجيات المطلوبة لتطوير المهارة الكتابية

١. التحدث عن الكتب:

- وهو عبارة عن تقديم تقرير عن كتاب، يختاره الطالب، أو يوجهه إليه المعلم.
- يتحدث الطالب عن محتويات الكتاب من حيث:
- أ. موضوع الكتاب.
 - ب. الموضوعات التفصيلية.
 - ت. توجه الكاتب.
 - ث. تقييمه للكتاب.
 - ج. غير ذلك من الأمور التي تنمي عي الطالب بمحتويات الكتاب.

٢. تعلم الأقران:

○ مفومها

استراتيجية تدريس الأقران تعلم الأقران هو نظام للتدريس يساعد فيه المتعلمون بعضهم البعض يبنى على أساس أن التعليم موجه ومتمركز حول المتعلم مع الأخذ في الاعتبار بيئة التعلم الفعالة التي تركز على اندماج الطالب بشكل كامل في عملية التعلم التعاوني، ويعتمد على قيام المتعلمين بتعليم بعضهم بعضا تحت اشراف المعلم.

خطوات تنفيذها

يطرح الطالب الأول سؤالاً، والطالب الثاني يفكر ثم يجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار وهي عبارة عن تلخيص للسؤال والاجابة.

يتم تبادل الأدوار بين التلاميذ الثلاثة، ولا مانع من تبادل الأدوار في كل مرة بنفس السؤال أو كل طالب يطرح سؤالاً مختلفاً من خلال ما حدد لهم البحث فيه.

تتناقش المجموعة الثلاثية مع بعضها حول الأفكار المتكونة ليعدلوا أو يضيفوا ثم تعرض أمام الجميع.

دور المعلم الإشراف والتوجيه وتقديم تغذية راجعة للمجموعات.

○ مميزاتها

١. تقضي على الملل.
٢. تخفيف العبء على المعلمين.
٣. تجعل الفصل مركزاً لتدريب الطالب.
٤. تزيد من معنوية ودافعية التلاميذ.
٥. تفعيل عنصر التشويق والأثارة.
٦. تمكن الطالب من تقييم أصحابه وتقديم التغذية الراجعة.
٧. تحفز على التعاون بين الطلاب.

٣. القراءة والكتابة:

كتابة الطالب تلخيصاً جيداً لما قرأه مستوفياً أفكاره الرئيسية والفرعية يعد هدفاً جليلاً للقراءة، فهذا التلخيص دليل قوي على فهم الطالب للمادة التي قرأها غير أن هناك هدفاً آخر لا يقل أهمية وهو تدريب الطالب على الكتابة ذاتياً من خلال تنظيم أفكاره والتعبير عنها كتابياً مراعيًا قواعد اللغة والإملاء وجودة الخط وانضباطه وتفكير أجزاء الموضوع أو الملخص الذي يكتبه وحسن استعماله لعلامات التقييم وانتقاء أساليب لغوية مناسبة لكل معنى.

٤. الكتابة بطريقة RAFT "الكتابة التخيلية":

- هي استراتيجية يتم فيها التكامل بين القراءة والكتابة بطريقة غير تقليدية، حيث يطلب من المتعلم أن يعكس فهمه العميق لما قرأه من خلال توظيفه في ابتكار منتج جديد. وتستخدم مع جميع النصوص أياً كانت واقعية أو خيالية.
- إن الدرجة العالية من المرونة في شكل المنتج، تعطي كلا من المعلم والمتعلم فرصاً غير محدودة من الابتكارية.
- إن RAFT كلمة مركبة من العناصر التالية (مفاتيح رموزها):

Role الدور (R)

و Audience الجمهور (A)،

و Format صيغة الكتابة (F)

و Topic موضوعها (T).

وستتناول بالتفصيل هذه العناصر الأربعة:

- 1- Role الدور (R): في المنتج النهائي، ما الدور الذي سيلعبه المتعلم (الكاتب، المحرر، الممثل، الرسام، السياسي، العالم أو؟)
- ٢- Audience الجمهور (A): لمن يقدم أو يعرض أو يوجه المنتج النهائي (طلبة الصف، مجلس المدرسة، أولياء الأمور، المجتمع المحلي، أو؟)

- ٣- Format صيغة الكتابة (F): ما شكل أو صيغة المنتج النهائي الذي سيرعرض ويعكس فهم المتعلم وتفاعله العميق مع النص (المحتوى): بروشور، مجلة، فيديو، افتتاحية (رئيس التحرير)، أغنية، لعبة، مهمة كتابية (رسالة)، عمل فني، مسرحية، قصيدة، مشروع، خطة تنفيذية؟

- ٤- Topic موضوعها (T): على ماذا سيركز المنتج النهائي؟

الإجابة على سؤال ملح، قضية تتفق مع النص أو فترته الزمنية اهتمام شخصي أو اهتمام يتعلّق بالجمهور والدور الذي يلعبه أو يمثله (إقناع الآخرين، تسويق فكرة، وضع تعليمات أو مرافعة للدفاع عن فكرة) *أهمية إستراتيجية RAFT

– تتكامل مع التعلم القائم على الأنشطة: المشاريع والتجريب والاستقصاء تهتم بمهارات التفكير العليا

يمكن للتلاميذ أن يتفاعلوا مع النص الواحد بطريقة متميز

تقود إلى منتجات متنوعة: مقال، بروشور، تصميم، مشروع، لوحة فنية، قصيدة، خطة مشروع.....

تساعد على فهم أعمق للموضوع

○ مفاتيح رموزها

R	A	F	T
Role	Audience	Format	Topic
الدور أو المنتج النهائي	الجمهور أو من سيقدم المنتج النهائي	صيغة الكتابة أو شكل المنتج النهائي الذي يعكس فهم المتعلم	الموضوع أو عالم سيركز المنتج النهائي.

○ مراحل تنفيذها

✓ توضيح وشرح رموزها للطلاب

✓ عرض نموذج ومناقشة الطلاب في مفاتيحها

- ✓ عرض نموذج آخر وتسجيل ملاحظات الطلاب وانطباعاتهم.
- ✓ توزيع الطلاب في مجموعات صغيرة تختار كل منها موضوعاً تنتج له مخطط raft ويناقشوا عناصره
- ✓ متابعة الأعمال وتقديم الدعم للمجموعات
- ✓ بعد التدريب ينبغي أن يعكس المتعلمون تمكثهم من إنتاج موضوعات بطريقة RAFT

٥. استراتيجية SPAWN

إحدى الأنشطة الكتابية وتمثل حروفها التصنيفات الخمسة للعبارات الحائثة التي يمكن أن تصاغ على صورة سؤال يحفز تفكير الطلاب حول موضوعات المنهج

- مراحل تنفيذها
 - ✓ حدد طريقة التفكير المراد اكتسابه
 - ✓ اختر التصنيف الملائم لنوع التفكير المراد
- أهميتها
 - ✓ وسيلة تعلم وتأمل.
 - ✓ تساعد على تنمية التفكير الناقد والإبداعي.

○ معاني رموزها

S	P	A	W	N
power Special	solving Problem	point view Alternative	if What	Next
صلاحيه مطلقة لتغيير النص مع الإشارة إلى مواطن التغيير.	حل المشكله حيث يطلب من الطالب كتابة حلول لمشكلات مطروحة.	وجهات نظر بديله يكتب الطالب حول موضوع ما من وجهه نظر مختلفه.	إذا لو؟ يقدم المعلم الوجه الذي تغير في النص، ويطلب من الطلاب أن يكتبوا بناء على هذا التغيير.	التالي حيث يطلب من الطالب أن يكتبوا تنبؤاتهم حول ما سيحدث

٦. تدوين المذكرات بطريقة تجزئة الورقة:

تهدف إلى تعريف الطالب بطريقة تدوين المذكرات الجيدة، وإنشاء سجل استذكار وتطبيق لاحقين.

○ أهدافها

١. إنشاء سجل استذكار لاحق
٢. تعزيز الاستماع الطلاب والقراءة النشطة.
٣. التمييز بين الافكار الرئيسة والفرعية
٤. التدريب على التلخيص.
٥. صياغة العبارات وتعديل الأخطاء.
٦. الأداء الجيد في حل الواجبات المنزلية

○ خطوات تنفيذها

١. وضح أهمية تنظيم المذكرات وترتيبها.
٢. قسم الورقة بخط مستقيم من الأعلى إلى الأسفل،
٣. ويفضل أن يكون الجزء الأيمن ثلث الورقة والأيسر ثلثها.....

٧. بطاقة المغادرة:

○ مفهومها

استراتيجية يقضي فيها الطلاب دقائق قليلة " لتدوين أفكارهم "ردود خطية" حول الدرس في بطاقة، وغالباً يستجيبون إلى نوع من الجمل الحائثة على الاستجابة، وتكون في آخر الحصه

○ أهميتها

- ✓ تتيح الفرصة للطلاب في مراجعة وتأمل ما تعلموه.
- ✓ تحفز أذهانهم إلى تعلم مستمر حول الموضوع ذاته.

○ مراحل تنفيذها

١. يطلب المعلم من الطلاب القيام بعمل كتابي في نهاية الحصة.
٢. تسلم البطاقات إلى المعلم لتقومها وتقييم عملية التعلم.

○ أنواع بطاقات المغادرة

١. بطاقة ذات عبارة حائثة تركز على عملية التعلم: مثل ما الذي تعلمته من الدرس؟
٢. بطاقات ذات عبارات حائثة على توثيق أثر المعلم: مثل: اليوم تغير موقف من شيء معين.
٣. بطاقات ذات عبارات حائثة على تقومي فعالية التعلم: مثل: ما الذي ساعدك على الاستيعاب؟

استراتيجيات تنمية الطلاقة اللغوية

١. **استراتيجية التردد الجماعي:** قراءة التردد أو القراءة الإنشادية

○ **تعريف: قراءة التردد:** هي نشاط يقوم فيه المعلم بقراءة نص ما بصوت عالٍ أمام الطلاب بحيث يستمع الطلاب إلى الكيفية التي قرأ بها المعلم ذلك النص ، وبعد ذلك يقوم الطلاب بتقليد المعلم في قراءة النص مراعين بذلك الطلاقة اللفظية والنغم التي استخدمها المعلم .

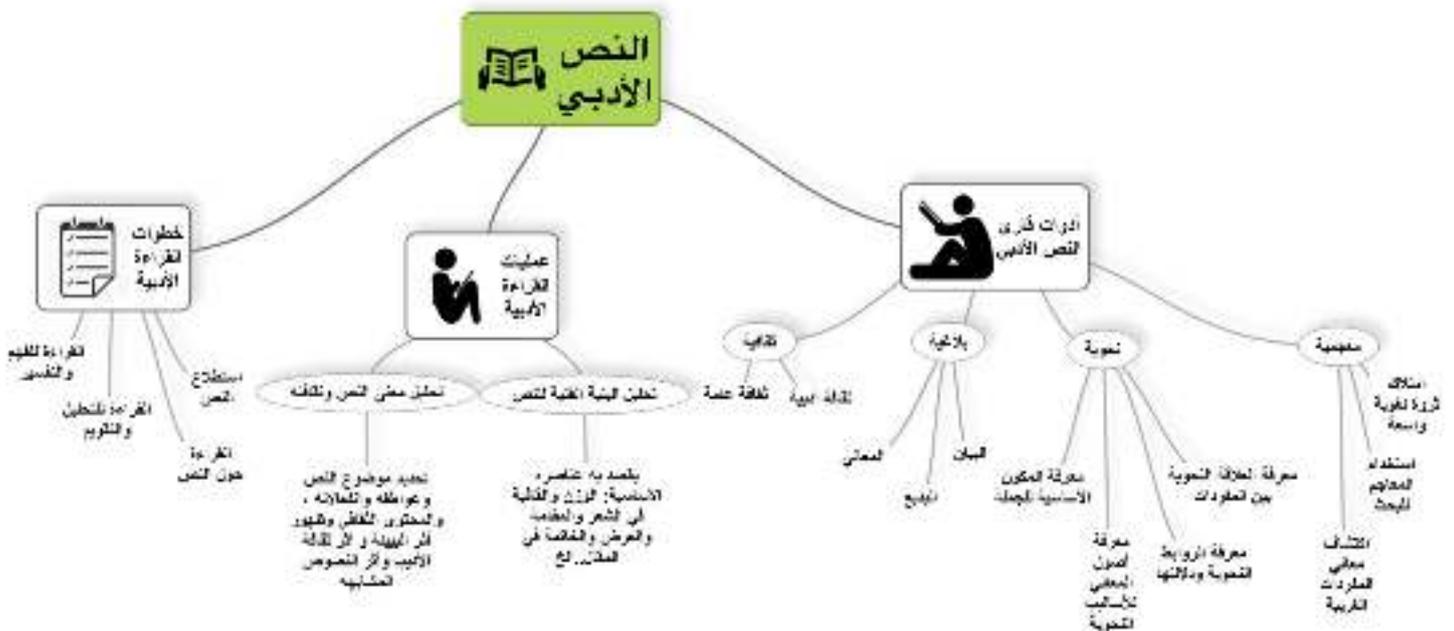
○ **أما القراءة الإنشادية:** فهي نشاط يقوم به المعلم والطلاب على نحو متزامن بقراءة نص معين و بعد ذلك يقوم المعلم بالانسحاب تدريجياً من القراءة ، وهذه الاستراتيجية- قراءة التردد و القراءة الإنشادية- تساعد الطلاب على أن يصبحوا أكثر طلاقة في القراءة

○ **نصائح الاستراتيجية التردد الجماعي:**

- أ. تشجع الطلاب لزيادة الحيوية والنشاط.
- ب. تميز بين الحيوية وارتفاع الصوت.
- ت. استخدام أصوات متنوعة.
- ث. اطلب من طالب أن يقرأ ومن الكل أن يقرأ وأن يرددوا وراءه .

الاستراتيجيات المتبعة في تنمية الاستيعاب القرآني

✘ **استراتيجية البنى النصية:** هنا تجدون خريطة ذهنية مقسمة إلى ثلاثة اقسام: أدوات قارئ النص || عمليات القراءة الأدبية || خطوات القراءة الأدبية:



عندما يتمكن الطالب من كيفية بنية النص ومعرفتها سيتمكن من فهم النص بشكل أفضل ويمكن أن يقسمه إلى الفكرة الرئيسية:

١. الشخصيات .

٢. الحثيات: الزمان والمكان

٣. المشكلة

٤. الحل

✘ استراتيجية التوقعات الموجهة:

○ الهدف: أن يتوقع التلميذ أحداث الدرس من خلال الصورة والعنوان .

○ المنظم المتقدم:

✓ يخاطب المعلم التلاميذ قائلاً: قبل قراءة الدرس يمكننا أن نتوقع من خلال الصورة والعنوان الأحداث التي ستقع في الدرس .

✓ سوف نراجع توقعاتنا لترى ما إذا كانت صحيحة أم لا بعد القراءة .

○ النموذج:

■ يعرض المعلم الصورة ، مع إخفاء العنوان ويطرح على نفسه التساؤل التالي :

■ ماذا أرى في الصورة ؟ المعلم: أرى (أب - أم - أسرة - ولد - بنت)

■ ماذا أتوقع من خلال الصورة أن يكون عنوان الدرس ؟ يرسم المعلم جدولاً على السبورة

■ التوقع مناسب غير مناسب

✓ الأب

✓ الأم

✓ الأسرة

○ الممارسة الموجهة:

✓ ينظر المعلم والتلاميذ معاً إلى نفس الصورة ويتساءلون: ماذا يوجد في الصورة ؟ ويتوقعون.

✓ ويستكمل تدوين التوقعات في الجدول.

○ الممارسة المستقلة:

يطلب المعلم من التلاميذ النظر إلى نفس الصورة ويتوقعون عنوان الدرس بمفردهم ويستكمل التوقعات داخل الجدول .

○ التطبيق:

✓ يقرأ المعلم عنوان الدرس ويشير إلى أن التوقع السليم: (أسرتي سعيدة) أقرب توقع (أسرة) ، يقوم المعلم بوضع علامة على التوقع

المناسب في الجدول .

✓ يواصل المعلم أداء هذا النشاط مع التلاميذ مستعيناً بباقي صور الدرس لتوقع أحداث الدرس .

○ الأساليب: أسماء الإشارة

○ الهدف: أن يستخدم التلميذ أسماء الإشارة (هذا - هذه - هؤلاء) ويكتبها .

○ المنظم المتقدم: سنتعرف اليوم على أسماء الإشارة (هذا - هذه - هؤلاء) وسوف نقرأ جملاً بها (هذا - هذه - هؤلاء) ونكتبها.

○ النموذج:

✓ يكتب المعلم/ة (هذا - هذه - هؤلاء) على السبورة.

✓ يطلب من التلاميذ ملاحظة نطق وكتابة (هذا - هذه - هؤلاء)

✓ يعرض المعلم/ة للتلاميذ/ت الفرق بين (هذا - هذه - هؤلاء) من خلال ثلاث جمل هي:

✓ هذا تلميذ (هذا تشير للمفرد المذكر)

✓ هذه تلميذة (هذه تشير للمفردة المؤنثة)

✓ هؤلاء تلاميذ / تلميذات (هؤلاء تشير للجمع بنوعيه)

✘ . استراتيجية العارضات المساعدة

- **التعريف:** هذه الاستراتيجية لا تعتمد على النص فقط في عملية التعلم والتعليم بل تركز أيضاً على ما هو خارج النص كالصور وخرائط المفاهيم والرسوم البيانية والرسوم التوضيحية وغير ذلك.
- ✓ هذه الاستراتيجية تساعد الطالب على استرجاع معلوماته بوسيلتين الأولى من خلال النص أما الثانية فمن خلال الربط بين العلاقات والحقائق الأخرى وقد يكون بالصور أو الرسوم البيانية أو غير ذلك .
- ✓ ولتعزيز استخدام هذه العارضات المساعدة يفضل تقديمها للطلاب خالية من التوضيحات النصية أو مكتملة جزئياً لأن ذلك يعمق من فهم الطلاب وبذلك يتضح للمعلم مدى استيعاب الطلاب للمعلومات التي قرأوها في النص وترجمتهم لما قرأوه على شكل مخططات
- ✓ في هذه الاستراتيجية يكون الجهد على الطالب في استرجاع المعلومات بعد قراءته للنص وتنظيمها بشكل منطقي تحت إشراف المعلم ، وتستخدم في بداية الحصة الدراسية .
- ✓ وفيها يقوم المعلم بتوزيع نموذج لأحد العارضات على الطلاب وقد تم تحديده مسبقاً من قبل المعلم ويوضح لهم كيفية استخدامهم لهذه العارضات أثناء القراءة أو أثناء الدرس وقبل انتهاء الحصة الدراسية يطلب المعلم من الطلاب – فردياً أو مجموعات - عرض هذه العارضات مع شرح توضيحي لما تم تدوينه في هذه العارضة و بذلك يضمن المعلم جذب انتباه الطلاب لأطول فترة ممكنة و فيها يتم التحقق من استيعابهم للدرس .
- **مثال:** في مادة السيرة للصف السادس الابتدائي درس (حفظ الله لنبيه صلى الله عليه وسلم) والذي يتحدث فيه عن مواقف حصلت للنبي صلى الله عليه وسلم بتسلسل زمني بدأ بقبل الهجرة ومروراً بآثناء الهجرة وانتهاء باستقراره في المدينة المنورة .
- ١. يحدد المعلم العارضة المناسبة بحسب محتوى الدرس ، العارضة المناسبة لهذا الدرس هي الشكل الانسيابي لأن هذا الشكل يظهر التسلسل الزمني لهذه المواقف، وبالإمكان تقديم هذه العارضة مفرغة بشكل كامل أو بشكل جزئي.
- ٢. يتم توزيع هذا الشكل على الطلاب وتوضيح الهدف العام من الدرس وهو التعرف على مواقف حفظ الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم بالتسلسل الزمني ، وأن عليهم أن يسجلوا أي معلومات يتم سماعها أثناء الدرس في العارضة أمامهم.
- ٣. على المعلم أن يوضح للطلاب بأنه في نهاية الحصة سيطلب من كل مجموعة تقديم عرض توضيحي عن كل فترة زمنية.
- ٤. يطلب المعلم من طلابه قراءة الصفحة الخاصة بالدرس بهدوء ، وعلى المعلم أن ينتقل بين الطلاب للتأكد من صحة المعلومات التي في العارضات لدى كل طالب و تصحيحها في حال وجود أي خطأ.
- ٥. بعد الانتهاء يجري المعلم محادثات قصيرة مع الطلاب للتأكد من استيعابهم لهذه المعلومات ، وإذا وجدت أي معلومات أخرى من الممكن ان يضيفها الطلاب الى عارضاتهم.
- ٦. ينتقل المعلم بالطلاب الى نشاط شفهي ويطلب منهم الخروج في مجموعات صغيرة أمام زملائهم للحديث عما تم تعلمه أثناء الدرس

✘ الاستراتيجية: الانطباعات الأولية عن النص

- **التعريف:** استراتيجية تعتمد على حب الاستطلاع لدى الطلبة ، تبدأ بسؤال المعلم للطلبة أن يكونوا انطباعاً أولياً مكتوباً أو شفهيًا عن موضوع سيناقش أو نص سيقراً ، هذه الطريقة ستجعلهم أكثر تحمساً ورغبة في اكتشاف مدى تقارب الانطباعات التي كونوها عن الموضوع أثناء مناقشته أو القراءة عنه.
- **مثال:**
- ✓ **الدرس:** هديه صلى الله عليه وسلم في التعامل مع الصغار.
- ✓ **الصف:** السادس الابتدائي – الفصل الأول.
- ✓ **الهدف:** أن يتعرف الالب على هدي النبي صلى الله عليه وسلم في تعامله مع الصغار .
- يقوم المعلم بعرض بعض الكلمات أمام الطلبة (رحمة – النبي صلى الله عليه وسلم – الحسن – الحسين – الخطبة – المنبر)
- يطلب المعلم من الطلبة كتابة عبارات أو قصص قصيرة مرتبطة بالكلمات التي عرضها عليهم .
- يطلب المعلم من بعض الطلبة استعراض ما كتبوه أمام زملائهم ، ليقارن البقية بين انطباع زميلهم وانطباعاتهم .
- وبعد أن يبدأ المعلم في قراءة الدرس يتبع الطلبة معه ليعرفوا مدى مطابقة انطباعاتهم وبين محتوى الدرس .

✘ استراتيجية تجميع أجزاء الصورة:

هي أحجية تركيبية تتطلب تركيب عدد كبيرة من القطع الصغيرة من أجل تشكيل صورة كبيرة، غالباً لا تحوي أي فراغات.

○ التعريف

تعتبر أحجية الصور المقطوعة من الألعاب الذهنية والتي تعتمد على التركيز لفترات طويلة والدقة في الفصل بين الألوان، وتسمى كذلك بالأحجية الصينية.

○ الوصف

تأتي لعبة أحجية الصور المقطوعة في شكل قطع متباينة منفصلة ومعها صورة يتم تجميع القطع للحصول على الشكل النهائي للصورة. في القديم كانت لعبة أحجية الصور المقطوعة تصنع من الورق والكرتون المقوى أما الآن فمن الممكن لعبها من خلال الكمبيوتر والإنترنت بالإضافة إلى الورق والكرتون أيضاً.

○ فائدها

تساعد الإنسان على التحلي بالصبر فقد يجلس الشخص لساعات طويلة لتكوين الشكل النهائي وقوة التركيز.

☒ استراتيجية الوسائط

طائفة من تطبيقات الحاسب الآلي يمكنها تخزين المعلومات بأشكال متنوعة تتضمن النصوص والصور الساكنة والرسوم المتحركة والأصوات، ثم عرضها بطريقة تفاعلية [Interactive] وفقاً لمسارات المستخدم. وعلى هذا يتضح أن الوسائط المتعددة هي عبارة عن دمج بين الحاسوب والوسائط التعليمية لإنتاج بيئة تشعبية تفاعلية تحتوي على برمجيات الصوت والصورة والفيديو ترتبط فيما بينها بشكل تشعبي من خلال الرسومات المستخدمة في البرامج.

● المجالات التي تستخدم فيها الوسائط المتعددة تنحصر في ست مجموعات :

١. الاختبارات.
٢. البرامج الترفيهية التعليمية.
٣. الموسوعات والمعاجم.
٤. نظم التعليم العالمية.
٥. نظم التعليم المتخصصة.
٦. جامعات وكليات الإنترنت وممن أمثلة التطبيقات الحية للوسائط المتعددة التعليمية اليوم:
 - ✓ البريد الإلكتروني
 - ✓ المؤتمرات عبر الفيديو
 - ✓ صحافة مؤتمرات الفيديو
 - ✓ صحافة تفاعلية
 - ✓ صحافة رقمية

☒ استراتيجية تحديد المعرفة "KWL"

تقوم على تفعيل معرفة الطلاب السابقة من أجل فهم النص وطرح أسئلة بخصوص ما يعرفه الطلاب حول موضوع معين .

○ اختصار KWL:

K (ماذا أعرف)	W (ماذا أريد أن أتعلم)	L (ماذا تعلمت)
---------------	-------------------------	-----------------

○ مراحل تطبيق الاستراتيجية:

١. اختيار النص أو الموضوع المراد تدريسه.

٢. يرسم المعلم على السبورة مخطط KWL مع شرحه

ماذا أعرف عن الموضوع؟ K	ماذا أريد أن أتعلم عن الموضوع؟ W	ماذا تعلمت عن الموضوع؟ L
. يكتب عن معلوماته السابقة قبل الدرس	يكتب عن الذي يرغب في تعلمه	. يكتب المواضيع التي تعلمها بعد الدرس

٣. يدرّب المعلم المتعلمين عن كيفية تعبئة المخطط وذلك بـ:

أ- كتابة الموضوع أعلى المخطط.

ب- توزيع المخطط كأوراق نشاط على المتعلمين.

ماذا أعرف عن الموضوع؟ K	ماذا أريد أن أتعلم عن الموضوع؟ W	ماذا تعلمت عن الموضوع؟ L
-------------------------	----------------------------------	--------------------------

٤. علاقة السؤال بالإجابة:

والعلاقة بين السؤال والجواب تساعد الطلاب على أن يتحققوا من أن الإجابات التي ينشرونها إنما ترتبط ارتباطاً وثيقاً بنوع الأسئلة التي تسأل.

في هذه الاستراتيجية يطلب من الطالب الإشارة إلى إذا ما كانت المعلومات المستخدمة في الإجابة على السؤال:

✓ موجودة في النص وتمت الإجابة حرفياً أم موجودة وتمت الإجابة بشكل غير دقيق أم أنه اعتمد على معلوماته السابقة أو استنتجها من خلال تفكيره

هناك أربعة أنواع للأسئلة:

- أ- **المباشر**: يتم سؤال الطلاب عن سؤال موجود في النص ويطلب الإجابة منهم.
- ب- **فكروا وبحثوا**: يكون السؤال عن حقيقة وجوابها موجود أمام الطلاب، أجوبة هذه الأسئلة تتواجد في أكثر من مكان واحد في النص، حتى يبحث الطلاب عنها ويستنتجوها
- ج- **أنت والمؤلف**: هذه الأسئلة تختص بانطباع الطلاب عن المؤلف كأن يسأله ما هو شعورك عندما انتهيت من قراءة النص .
- د- **لوحدهم**: تختص هذه الأسئلة بثقافة الطلاب وخبراتهم السابقة والحاضرة وحتى مشاعرهم الخاصة.

٥. التدريس التبادلي:

- تقسيم الطلاب إلى مجموعات وتقسيم الموضوع إلى مقاطع أو فقرات وتكلف كل مجموعة بقراءة مقطع وإعداد أسئلة حولة
 - لتوجيهها إلى المجموعة الأخرى مع الحرص على تنوع الأسئلة بين (ماذا_ ولماذا كيف_)
 - **عناصر استراتيجية التدريس التبادلي:**
- صامتة في زمن محدد ثم البدء بتطبيق الاستراتيجيات التالية وتبادل الحوار فيما بينهم بإدارة قائدهم مع إسناد كل مهمة لكل فرد من أفراد المجموعة.
- أ. **استراتيجية التنبؤ**: تشري هذه إلى التوقعات عما سيحدث، ويرتبط بناء التوقعات بقدرة المتعلم على توظيف المعلومات المستسقة من النص مع ما لديه من معارف سابقة لوضع تنبؤات قبل قراءة النص، ويمكن تخمين بعض عناصر القصة مثل: الشخصيات، الأماكن، الأحداث، الحل، الموضوع، وذلك في صيغة: أفكر في كذا...، أعتقد أنه إذا حدث كذا...، أراهن على كذا...، أتخيل أن الأحداث ستحدث بهذه الكيفية...، أتنبأ بكذا...
- ب. **استراتيجية التساؤل**: " طرح الأسئلة": متيح المتعلم الفرصة لصياغة وطرح مجموعة من الأسئلة، وعندما يعلم المتعلم أن عليه الإجابة عن الأسئلة التي ستطرح عليه فهذا من شأنه تنمية وعيه بالأفكار المهمة في القصة، وتحديد موضوعاتها الفرعية، ومسببات أحداثها، وطبيعة شخصياتها، بهدف استكشاف سياق النص على حنو أعمق. ويمكن للمتعلم الاستعانة بأدوات الاستفهام التالية: من فعل هذا؟ ماذا حدث هذا الأمر؟ كيف حدث ذلك؟ أين حدث؟ ومتى؟ ماذا لو؟
- ت. **استراتيجية التوضيح**: تسمح هذه الاستراتيجية للمتعلمين بالتوقف والتفكير لتمييز المعلومات الضرورية لفهم النص اعتماداً على الآخرين في المجموعة لكي يساعدهم على فهم النقاط الأساسية وكذلك إعادة قراءة النص للعثور على القرائن السياقية من أجل الوصول إلى المعنى، وعندما يفشل المتعلمون يطلبون مساعدة خارجية من المعلم.
- ث. **استراتيجية التلخيص**: في هذه الاستراتيجية يطلب المعلم من متعلميه تلخيصات قصيرة شاملة لكل ما ورد في النص المقروء، مع الاختصار للجزء المكتوب حتى تبقى فقط المعلومات الأساسية، ويمكن أن يبدأ المتعلمون بصفحة ثم نصف صفحة ثم يحاولون تخفيضها إلى مقطعين ثم إلى مقطع واحد، ولا بد أن يكون التلخيص من الجمل والكلمات اليت ينشئها المتعلمون بأنفسهم.

٦. التفكير بصوت عال:

○ مميزات:

يمكن أن تنفذ هذه الاستراتيجية:

- ✓ فردياً أو على شكل مجموعات صغيرة، أو ثنائياً
- ✓ تجسد هذه الاستراتيجية عمليات تفكير الفرد أثناء انشغاله في مهمة تتطلب التفكير .
- ✓ لكل المشاعر والأفكار التي تحدث عند أدائه مهمة ما .

○ ماذا يقول المفكر بصوت عال:

- ✓ يمكن أن يستخدم هذه الاستراتيجية المعلم، أو الطالب .
- ✓ إذا استخدمها طالبان فإن أحدهما يأخذ دور المفكر، والآخر يأخذ دور المستمع أو المحلل
- ✓ ينطق المفكر بصوت عال كل الأفكار التي يمكن التوصل إليها بقراءته .
- ✓ يصغي المستمع إلى كل ما يقوله القارئ، وهو يفحص بدقة ويشير إلى أخطائه التي ارتكبها أثناء تفكيره .
- ✓ يفضل عدم تجانس مستوى المجموعة الواحدة.

○ خطوات التنفيذ:

- ✓ يقسم المعلم الطالب إلى مجموعات ثنائية.
- ✓ طالب يحل المسألة وطالب آخر يستمع.
- ✓ الطالب الذي يقرأ النص يتكلم بصوت مسموع معبرا عن أفكاره وخطوات حله.
- ✓ الطالب المستمع يشجع زميله ويقدم المقترحات على شكل أسئلة، لا على شكل حلول، عندما تواجه زميله مشكلة ما.
- ✓ يتعاقبان الأدوار في النصوص القادمة.

٧. فرقة الفشار الراجعة:

طريقة تدريسية تستخدم في عملية المراجعة من خلال سياق جديد، تعتمد على الإيجابية للمتعلم بمراجعة ما تعلمه حديثا من محتوى

○ سبب التسمية:

أخذت الاستراتيجية اسمها من كون الطلاب يمدون رؤوسهم ويشربون بأعناقهم عند طرح أي معلومة مرتبطة بمحتوى المراجعة، وهم بذلك يشبهون حبات الفشار وهي تقفز من المقلاة عند نضجها.

○ أهمية الاستراتيجية:

١. توفر للتلاميذ بيئة مرحة مما يساعد على تقبلهم المحتوى العلمي الذي يتم مراجعته.
٢. تدعم التعلم النشط وتعتمد على إيجابية المتعلم.
٣. تنمي مهارات اجتماعية كالتعاون والمشاركة وتحمل المسؤولية، بجانب الهدف التعليمي.

○ خطوات الاستراتيجية:

١. يقوم المعلم بوضع عدة مقاعد، يتم تحديدها بحيث تكون في بداية الصف مواجهة باقي الطالب.
٢. يستدعي المعلم عددا من الطالب ليجلسوا على المقاعد ووجههم لزملائهم.
٣. يأخذ المعلم بزمام المبادرة ويسأل سؤالا يفتح باب المراجعة حول المفاهيم الواجب مراجعتها.
٤. يشرب أحد الطالب ليجيب عن سؤال المعلم.
٥. يأخذ باقي التلاميذ زمام المبادرة دون الحاجة لاستئذان المعلم بحيث يتبارون في ذكر معلومات أو حقائق أو قوانين ترتبط بإجابة زميلهم الأول.
٦. عند انتهاء كافة المعلومات والمهارات المرتبطة بالمفهوم الأول يقوم المعلم باستدعاء مجموعة أخرى من الطالب، ثم يطرح عليهم سؤالا حول مفهوم آخر، وهكذا تستمر الخطوات حتى نهاية الحصّة.

○ اقتراح لتطوير الاستراتيجية

عند ذكر أي طالب ممن يجلسون في المقاعد المحددة أي معلومة، يقوم المعلم باستدعاء طالب من باقي الفصل ويطلب منه تمثيل المعلومة رسما أو كتابة، وبذلك نجعل كافة المتعلمين نشطين وإيجابيين.

٨. تجميع أجزاء الصورة:

تتم هذه الاستراتيجية بالاعتماد على استخدام المصادر والكتب ثم المناقشة فيها وتشجيع الطلاب على طرح الأسئلة.

○ الهدف منها:

- ✓ تعزيز روح التعاون والعمل الجماعي بين مجموعات متباينة وعريقه من الطلاب.
- ✓ كسر الحواجز الوهمية الموجودة بني الطالب داخل المدرسة.
- ✓ تنمية وتقديم استيعاب الطالب للمحتوى التعليمي الذي يتعلمونه.

○ خطوات تطبيق الاستراتيجية:

- ✓ إضمار النصوص من قبل المعلم للمادة القرائية المحددة للدرس.
- ✓ تقسيم الطالب إلى مجموعات غير متجانسة وكل مجموعة لا تزيد عن ٤\٥ أفراد ونوزع النصوص والمصادر.
- ✓ تتطلب أن يكون الطالب عضواً في مجموعتين:
- ١. **مجموعة الأم:** مسؤوله عن تدريس بعضهم بعضاً في كل جوانب المادة وكل فرد يأخذ جزءاً لقراءته جيداً.
- ٢. **مجموعة الخبراء:** هي مجموعة المناقشة والأسئلة لبعضهم.
- ✓ ثم العودة للمجموعة الأم لمناقشة كل نص مع تحديد زمن للمناقشة وضرورة تدوين الملاحظات حول المفاهيم الأساسية الموجودة في النص.
- ✓ قبل التنفيذ نراجع الخطوات ونحدد جدولاً زمنياً للخطوات.
- ✓ نذكرهم بالهدف من الاستراتيجية هو فهم النصوص جميعاً وليس الجزء المخصص لكل طالب.
- ✓ يفضل إعطاء ملخص عام صغير عن النصوص التي سوف يقرؤونها

انتهى مقرر طرق تدريس اللغة العربية