

Avocate ou femme qui plaide ?

L'auteur a choisi de devenir avocate. Cela pose-t-il des problèmes quand on est femme ?

Je me souviens très bien des réactions du tribunal quand je m'avançais à la barre. Avec mes vingt ans, je les intriguais¹. On me toisait de haut en bas. Sans hostilité d'ailleurs. « Le charme de la jeunesse ». On m'accueillait avec un sourire amusé². L'œil des magistrats devenait vague quand je commençais à plaider³. Leur pensée aussi... « Qu'est-ce que cette jeune femme peut bien faire ici, à parler de choses qui ne sont ni de son âge ni de sexe ? ». Tel était à peu près le climat. Éprouvant, au point que, pendant un moment, je me suis ingéniée⁴ par le vêtement, par la coiffure, à me vieillir, à m'enlaidir. Pour leur faire oublier que j'étais une femme. Pour qu'ils m'écoutent. Pour qu'ils me prennent au sérieux. Au début de chaque plaidoirie, je comptais dix minutes, un quart d'heure perdu parce que j'étais une femme, et que je voulais à la barre, n'être qu'une avocate.

Mes adversaires utilisaient très souvent contre moi le fait que j'étais une femme. Pour eux, le droit scientifique, rigoureux, c'était un problème d'homme. Pour nos confrères masculins, une avocate pouvait tout au plus émouvoir ou séduire. Les avocates sont avant tout des femmes qui s'essaient à des jeux d'hommes. Succès, échecs, tout était prétexte à me ramener à ma dimension inférieure de femme. Si je gagnais une affaire, il m'arrivait d'entendre mon adversaire expliquer à son client:

- Qu'est- ce que vous voulez ! Elle est jeune. Elle a du charme. Contre la séduction, nous, pauvres hommes, sommes peu de chose !

Et quand ils gagnaient :

C'est une femme. Comment vouliez-vous qu'elle comprenne quoi que ce soit à une interprétation de jurisprudence ? Elle a été dépassée...

Un jour, lors d'un procès, mon adversaire se tourna vers moi :

-Je voudrais dire, devant cette jeunesse, ce charme...

Il n'a jamais pu terminer sa phrase. J'ai littéralement explosé :

-Nous sommes tous des avocats, au même titre. Nous avons les mêmes privilèges et les mêmes obligations. Alors utiliser l'argument du « jeune et charmant confrère », c'est tout simplement déloyal⁵. Et, de plus, c'est avouer sa propre incapacité ou le peu de sérieux de sa démonstration.

D'après Gisèle Halimi, *La Cause des Femmes*, éd. Grasset, 1973.

¹ Je leur causais un étonnement.

² Ici, moqueur.

³ défendre, soutenir.

⁴ J'ai fait des changements.

⁵ Contre la loi.

I- Compréhension de l'écrit (10 pts)

1. **Choisissez et recopiez** la bonne réponse en vous basant sur le paratexte (1/2 pt)

a. Le texte pose le problème:

- de la profession de la femme -de l'inégalité homme/femme -du statut général de la femme

b. Gisèle Halimi est :

-Une poète -Une militante pour les droits des femmes -Une journaliste

2- **a- Précisez** les référents des pronoms : « je » dans le texte, « on » (L.2), « ils » (L.7) et « eux » (L.10). (1pt).

b- Précisez les temps verbaux employés dans le premier paragraphe et donnez leurs valeurs. (1pt)

2. **Dites** si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses et justifiez :

- Les auditeurs sont attirés par le charme de l'avocate :.....
- Les hommes accusent la narratrice de gagner par son charme :.....
- La narratrice répond à l'accusation de l'avocat furieusement :.....

3. **a- Précisez** le métier de la locutrice puis relevez son champ lexical. (1pt)

b- En vous basant sur votre réponse précédente et sur le mot récurrent **que vous relèverez**, précisez le thème du texte. (1/2 pt)

4- **a- Relevez** dans le premier paragraphe, les termes et les expressions qui explicitent les difficultés vécues par la jeune femme. **Qui** sont les responsables de ces difficultés ? (1 pt)

b- Reformulez la thèse des hommes en vous appuyant sur le deuxième paragraphe.

c- Quelles procédures la narratrice adopte-t-elle pour surmonter ces difficultés ? (1pt)

5- **a- Quel** est l'événement qui marque un tournant dans la vie de la narratrice ? Par quel indicateur temporel est-il accompagné ? (1pt)

b- Repérez et reformulez la thèse de la femme.

c- Relevez les arguments qui lui ont permis de se défendre. (1pt)

6- **a- À quoi servent** les interrogatives et les exclamatives (L. 15 à 19) ?

b- Identifiez dans le premier paragraphe une figure de style et donnez sa valeur. (1/2 pt)

II- Production écrite (7pts)

Traitez le sujet suivant :

Aujourd'hui la femme travaille pour plusieurs raisons. A votre avis, le travail de la femme lui permet-il de réaliser ses buts, la réussite et le bonheur ?

Développez votre point de vue dans un développement structuré autour d'arguments appartenant à plusieurs domaines.

Consignes de travail	
Introduction : -vous partirez d'un constat, du texte ou d'une idée générale.	1 ½ pt

Développement :- vous développerez deux séquences selon le modèle suivant : un argument pertinent. Sa validation - vous utiliserez des connecteurs.	3 ½ pts
Conclusion :- vous conclurez par une phrase bilan. - - vous élargirez le thème. -	1 pt

30

35

40

45

50

55

	<p>½ pt) La thèse de la femme : la dévalorisation de la femme est contre la loi, hommes ou femmes peuvent exercer ce métier. (½ pt)</p>	
--	--	--

Nahed Nassérédine